



20 FLVR

**FESTIVAL LATINOAMERICANO
DE VIDEO Y ARTES AUDIOVISUALES
ROSARIO 2013**

Centro Audiovisual Rosario
Chacabuco 1371 - (2000) Rosario,
Santa Fe, Argentina
Tel 54 341 4802545 / 728
contactocar@rosario.gov.ar
www.centroaudiovisual.gov.ar

Directores Fundadores
Darío Henderson Díaz
Horacio J. Ríos
Emilio Cartoy Díaz

Directores del Festival
Horacio J. Ríos
Emilio Cartoy Díaz

Producción Ejecutiva
Valeria Boggino

Producción General
Mariana Sena
Lía Tejeda

Programación General
Gustavo Escalante
Luciano Redigonda

Competencias y Jurados
Gustavo Escalante
Luciano Redigonda
Sandra Carracedo

**Programa Becarios / Logística
de Invitados**
Lía Tejeda

Acreditaciones
Jorge Pumar

**Muestra de Cortometrajes
para Niños y Jóvenes**
Matías Cabezuelo
Alejandra Cáceres
María Luz Olazagoitia

Presentaciones Especiales
Cristian Cabruja

Comunicación
Pamela Gaido

Prensa
Gala Décima Kozameh
Mariana Valci

Protocolo y Administración
Marcela Storni

Foro
Giulia Luisetti
Sebastián Stra
Ivana Verdi

Editor Periódico del Festival
Mauro Boggino

**Asistentes periódico
del Festival**
Luz Olazagoitia
Juan Manuel Rosas

Realización Spot Institucional
Cristian Cabruja
Matías Cabezuelo
Alejandro Ghirlanda
Diego Rolle

Exposición
Sabina Schroeder
Alejandro Ghirlanda

Coordinación Técnica
Alejandro Ghirlanda

Asistentes Área Técnica
Matías Cabezuelo
Nicolás Figge

Arte y diseño
Florencia Martini

Dibujo
El Tomi

Sitio Web
Tres Tristes Tigres

Premios
Chachi Verona

Asistentes de producción
Valentina Arese, Gabriela Cuaranta,
Lisandro Lombardero, Inés Martínez,
Danielle Martins, Juan Pablo Miozzo,
Sofía Pagani, Juan Manuel Verdún,
Juan Manuel Rosas

**Asistentes de producción
TEA Imagen**
Camilo Cartoy Díaz, Richard Dornel,
Camilo Gavilán, Miguel Iglesias,
Cristina López, Gabriela Olivera,
Sergio Petrakis

La Comedia Teatro Municipal
Mitre y Ctda. Ricardone
54 341 4802597 / 4802991
Directora: María José Cubiles
Méndez
contacto@teatrolacomedia.com.ar
www.teatrolacomedia.com.ar

El Cairo Cine Público
Santa Fe 1120
54 341 4721851
Coordinador: Ariel Vicente
cineelcairo@santafe.gov.ar
elcairocinpublico.blogspot.com

Centro Cultural Parque de España
Sarmiento y el río Paraná
54 341 4260941
Director: Martín Prieto
direccion@ccpe.org.ar
www.ccpe.org.ar

**Auditorio del Museo
Diario La Capital**
Sarmiento 763 -
54 341 5226076
**Directora Ejecutiva Fundación
La Capital:** Laura Bartolacci
Directora del área académica:
Carolina Pesuto
Director del área cultural:
Fernando Farina
www.museolacapital.org.ar
www.fundacionlacapital.org.ar
museodeldiario@lacapital.com.ar

Museo de la Memoria
Córdoba 2019
54 341 4802060/62
Director: Rubén Chababo
Sub Directora: Viviana Nardoni
www.museodelamemoria.gov.ar
www.ddhrosario.gov.ar

CMD Sur Rosa Ziperovich
Uriburu 637
54 341 4809890
Coordinador de Cultura: Eduardo
Contino

CMD Norte Villa Hortensia
Warnes 1917
Coordinadora: Mónica Ferrero

Centro Cultural Cine Lumière
Vélez Sarsfield 1027
Directora: Silvana Schulze

**CMD Noroeste Olga
y Leticia Cosettini**
Pcias. Unidas 150 bis
54 341 4807680
Coordinadora de Cultura:
Graciela Semorile

CMD Centro Antonio Berni
Wheelwright 1486
54 341 4802999
Coordinador de cultura: Diego Maset

CMD Sudoeste Emilia Bertolé
Francia 4435
54 341 4809090
Coordinador de Cultura:
Guillermo Martínez Nething

CMD Oeste Felipe Moré
Av. Perón 4602
54 341 4805860
Coordinador de Cultura: Federico
Tinivella

Agradecimientos
Directores, coordinadores y personal
de los Centros Municipales de
Distrito, María José Cubiles Méndez
y equipo de La Comedia Teatro
Municipal, Martín Prieto y equipo de
Centro Cultural Parque de España,
Ariel Vicente y equipo de El Cairo
Cine Público, Laura Bartolacci y
equipo del Museo del Diario La
Capital, Rubén Chababo, Viviana
Nardoni y equipo del Museo de
la Memoria, Carolina Garraza,
Sebastián D'Addario, Andrea
Camardo, Eugenia Figoseco, Alberto
Álvarez, Oscar Mora y equipo de
la Imprenta Municipal, Luis
Alfonso, Alejandro Piñeyro, Carolina
Zampatti, Claudio Demarchi, Héctor
de Benedictis, Cristian Marchesi,
Federico Fernández Salafia y
equipo del Centro de Expresiones
Contemporáneas, Pedro Cantini,
Cecilia Vallina, Sandra Valdettaro,
Teresita Bajac, Claudia Giavón,
Dirección de Protocolo y Ceremonial,
Diego Rulli, equipo de Macro
Castagnino, Amalia Llapur, Andrés
Bartolini, Mariana Manoni, Darío
Guzmán, Mariano Martínez, Lorena
Ibarra, Marcelo Carrizo, Ofelia Polito,
Sergio Reyna, Emilio Cerro, Ariel
Troyano, Liliana Bo, Julieta Baltuzzi,
Fabián Chol, Juan Bruschi, Julián
Torres, Marcelo Cutró, Silvana Dal
Lago, Helga Schoppler, Edmundo
Díaz De Lezana, Ernesto Figge, Juan
Mascardi, Oscar Ramírez González,
Carlos Muñoz Vázquez, Diego Lerer,
Blanca María Monzón, Rocío Blanco,
Lucía Tebaldi, Edna Campos, Sandra
Bilicich, Sergio Rinaldi, Leandro
Arteaga, Mario Piazza, Andrés
Habegger, Adriana Chávez Castro,
Mónica Naranjo, a los integrantes de
todos los jurados, coordinadores y
asistentes de esta nueva edición.
A los periodistas que colaboraron
en el periódico del Festival y en la
difusión.
A todos aquellos que se
sienten parte del 20º Festival
Latinoamericano de Video y Artes
Audiovisuales Rosario.

Celebramos 20 años de un festival que nació pequeño pero pujante a orillas del Paraná, en una ciudad que comenzaba a cambiar su fisonomía urbana y su impronta cultural. Al inicio, fueron cuatro días de mesas de debate y discusión con destacados profesionales del campo audiovisual latinoamericano, estudiantes de todo el país, competencias oficiales y estrenos. Cuatro días de efervescencia, de encuentros, de intercambios, de fiesta. Al año siguiente, y con el antecedente de la primera edición, los asistentes declararon a Rosario como "capital latinoamericana de video". Desde aquel septiembre del 93 a este septiembre de 2013 el camino recorrido ha posicionado al FLVR como un referente cinematográfico a nivel nacional y latinoamericano. El FLVR ha sido protagonista de una revolución tecnológica y estética cuyos alcances ni siquiera se pueden vislumbrar; de la preservación de la identidad latinoamericana ante los cambios sustanciales de la globalización, del pasaje de lo analógico a lo digital, de la trasmutación de un formato de generación de imágenes a otro, del surgimiento de las redes sociales, de la inmediatez en el acceso a la información, de la reconversión de las nociones espacio - temporales, de la nueva "matriz comunicacional" (de ser espectadores/lectores a emisores/productores), de las mediatizaciones, de la multiplicidad de pantallas, entre otras. En este contexto, diferente y revolucionario, el Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales continúa la línea de acción que le dio origen: una pantalla para mostrar producciones independientes latinoamericanas, un marco de encuentro entre directores destacados y nóveles, un espacio para el aprendizaje y el intercambio y una cita indispensable en la agenda nacional de festivales. Esta edición destacamos la cinematografía mexicana, con un lugar preponderante dentro de la programación general. La multipremiada guionista Paz Alicia Garciadiego Ojeda y sus historias que dan vida a los personajes de *Profundo carmesí*, *Las razones*

del corazón, *El imperio de la fortuna* y *El lugar sin límites*, dirigidas por Arturo Ripstein, renombrado maestro de la cinematografía latinoamericana; Juan Carlos Rulfo y sus intensas producciones documentales *En el hoyo*, *Del olvido al no me acuerdo* y *Carrière 250 metros*; Gustavo Domínguez y su realización *Fogonero del delirio*. Selección de cortometrajes del Festival de Cine de Horror Macabro, del Sistema Universitario de Radio y Televisión Canal 44 de la Universidad de Guadalajara y del IMCINE, y finalmente, un espacio para jóvenes directores cuyos largometrajes recorren los festivales de cine más prestigiosos: *Pastorela* de Emilio Portes; *Palabras mágicas, para romper un encantamiento* de Mercedes Moncada Rodríguez, *El fantástico mundo de Juan Orol*, de Sebastián del Amo. México País Invitado cuenta con el apoyo y la colaboración de Conaculta, IMCINE y la Embajada de México en Argentina.

Otras destacadas producciones representativas de Latinoamérica distinguen la programación. Desde Brasil, *El sonido alrededor* de Kleber Mendonca Filho, desde Colombia *El páramo* de Jaime Osorio Márquez, desde Bolivia *Insurgentes* de Jorge Sanjinés y de Argentina *El gran simulador* de Néstor Frenkel, *Lejos de París* de Gustavo Postiglione y *Kartún, el año de Salomé* de Hugo Crexell y Mónica Salerno. A ellas se suman *La memoria en su sitio* espacio dedicado al pasado reciente de la región, *Penumbra* sección especializada en cine fantástico y de horror latinoamericano, muestras de festivales invitados, presentaciones especiales y la décimo tercera muestra de cortometrajes infantiles que recorrerá la ciudad desde la plataforma cultural que brindan los Centros Municipales de Distrito.

Y, como en los inicios del Festival, sus aportes, enseñanzas y complicidades fueron un impulso alentador, se rinde un sentido homenaje al maestro Fernando Birri exhibiendo su primer documental *Tire dié* y su última producción *El Fausto criollo*.

La inscripción de 506 películas que marca un record histórico de obras enviadas al festival es un motivo más para festejar. 61 de las cuales participarán de la Competencia Oficial. Entre los países participantes se encuentran Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Honduras, México, Nicaragua, Perú, Uruguay y Venezuela. A los clásicos premios del festival este año destacamos los galardones que otorgarán importantes organizaciones relacionadas al mundo cinematográfico a nivel internacional, como Signis, Fipresci, Feisal y Promofest.

A lo largo de este camino recorrido, el Festival ha buscado ser espacio referente en el planteo y la discusión de los procesos de transformación del mundo audiovisual, mediante la organización de diferentes foros, seminarios, talleres. En esta edición, se propone compartir experiencias y reflexionar sobre el mapa comunicacional de América latina, poniendo énfasis en las transformaciones socioculturales, las mediatizaciones, el vínculo entre la dimensión tecnológica y la construcción de subjetividades, las producciones independientes y el lugar de la televisión pública, mediante la realización de *Te sigo desde el VHS* Foro sobre televisión, lenguajes audiovisuales, comunicación y nuevos formatos, cuya conferencia inaugural brindará Néstor García Canlini.

Más de 190 películas en pantalla, -entre cortos, medio y largometrajes- se darán cita en La Comedia Teatro Municipal, El Cairo Cine Público, Auditorio del Museo Diario La Capital, Centro Cultural Parque de España, Museo de la Memoria y Centros Municipales de Distrito.

Un festival, veinte ediciones, muchos motivos para festejar. Están todos invitados.

Como una cábala

Recordaremos agosto como un dolor enorme y un invierno que no nos deja.

En algún lugar, se prepara septiembre, trabaja la primavera su sueño de imágenes. Se anuncia el mes de los Festivales. Se presenta el **20° Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales** y no puede ser más atinado porque las imágenes tienen algo de perfume y de transformación, dejan huella, convocan los sentidos en la plenitud del término, viven en movimiento y hacen florecer lo que se relata, lo que no se ve, la otra realidad más viva y más humana que la simple vida de cada día.

Lo cierto es que como una cábala, me encuentro aquí, amaneciendo un nuevo texto para el Festival que creció con nosotros, con lo público, con los realizadores del mundo y sobre todo con varias generaciones de rosarinos. Lo extraño es que su nacimiento estuvo ligado al video, al hermano menor del cine, a la forma democrática de la imagen para todos.

Mientras crecía, año tras año, crecían las pantallas, se multiplicaban las formas y soportes, los modos y medios y el mundo audiovisual se convertía en la forma de ser de nuestra época, sin perder su capacidad reveladora, su energía para producir significación y belleza.

Si supiera, como quisiera, sobre la Cá-bala, con mayúsculas, podría decir, al menos, sin ser irrespetuosa, que la realización audiovisual también es un puro acto, donde, en el acontecimiento mismo, se despliega su capacidad de entrar en trance, de ser y estar siendo, de crearse en el suceso, a veces sin pensamiento previo y sobre todo portando esa notable capacidad de revelar lo otro, lo oculto, ese esfuerzo para figurar los sentimientos, dejando atrás la imitación del comportamiento humano. Es, sin duda, una gran metáfora de los procesos creativos y a su vez, un signo de la misteriosa posición del espectador que se enfrenta a la organización de una compleja trama de discursos intensos, llenos de luces y sombras, símbolos y relatos que lo tejen al mundo, a sí mismo y al colectivo, a lo que intuye,

pero no sabe, al espacio y al tiempo del descubrimiento.

Si este escrito fuera una cábala en su sentido popular y como quién prende velas, yo haría un homenaje a la luz, que crea la toma, al tiempo atrapado en el montaje, al misterio de ese espacio que es remedo del espacio y no lo es, al gesto del actor en la pantalla y la voz del documental diciendo más de lo que dice.

Si mi cábala fuera una palabra, sería una transgresión, un diálogo sublime, un texto que quedará para siempre en nuestra historia, un guión en el cesto, cuando la película se estrena. La palabra es un lenguaje que no se parece al visual, este último necesita traicionarla para ser, la desordena, la pone en forma, la amplifica. Y la imaginación, "aurora de palabras", es ahora "cosa de representación imposible" huyendo de sí misma, buscando sentido, animada, serpentina loca del narrar, del experimentar, donde palpitan múltiples, nuestras culturas.

El lenguaje se investiga, los soportes se expanden, las salas se llenan, los directores y técnicos se juntan a conocer, a decir, a comer y por una semana o más, Rosario se vuelve leve y plana, profunda como nunca, cumple con su cita y llegan las generaciones con sus búsquedas frescas y sus experiencias en flor.

Por ese Festival, escribo, al fin, mi cábala de beso. Cuando dirigía teatro, antes de apagar la sala, para dar comienzo a la función, besaba con los técnicos una piedra lila y brillante. Quiero hoy, en consecuencia, convertir ese beso en un abrazo, para los que sostuvieron el rol del Estado, para las miles de oportunidades de crecer, aprender e integrar que nos dio la gente del CAR, un beso para despedir a los que se fueron pero nos dejaron sus películas maravillosas, para recibir a los nuevos y lo nuevo de los visitantes de los últimos veinte años.

¿Quién dijo que 20 años no es nada? 20 años de productos audiovisuales son nuestra valija de viaje, nuestra creación colectiva, las memorias de Latinoaméri-

ca, nuestro viaje, una canción susurrada que se canta con los ojos, con la cabeza y el corazón.

Cada imagen puede ser el alba, entre la noche y el día, entre el sueño y la vigilia, entre el misterio y la revelación.

Índice

Staff	3	La memoria en su sitio	73
Editoriales	4	‣ <i>Calles de la memoria</i>	74
Índice	7	‣ <i>Huellas, a 40 años del golpe</i>	75
Jurado de Preselección	8	‣ <i>Espacios de memoria</i>	76
<hr/>			
COMPETENCIAS	11	Penumbras. Cine fantástico y de terror latinoamericano	77
Jurado de Premiación	12	‣ <i>Pastorela</i>	78
Jurados especiales	14	‣ <i>El desierto</i>	79
Los premios del festival	20	‣ <i>Sangre negra, Aldo Knodell debe morir</i>	80
Competencia Oficial	21	‣ Macabro. 12º Festival de Cine de Horror de la ciudad de México	81
Competencia de Realizaciones Rosarinas	33	<hr/>	
Competencia de Escuelas de Realización Audiovisual	39	13º MUESTRA DE CORTOMETRAJES PARA NIÑOS Y JÓVENES	85
<hr/>			
FUERA DE COMPETENCIA	45	PRESENTACIONES ESPECIALES	89
Función de apertura	46	‣ <i>Abrazos de agua</i>	90
‣ <i>Profundo carmesí</i>	46	‣ 1º Workshop de Video Profesionalmente Nuevas Herramientas AVID	91
Estrenos	47	‣ <i>El folclore de las cosas</i>	92
‣ <i>Fogonero del delirio</i>	47	‣ <i>Pichuco</i>	93
‣ <i>Lejos de París</i>	48	‣ <i>Samba com sotaque: dos países, un ritmo</i>	94
Películas invitadas	49	‣ <i>Kosmik tango</i>	95
‣ <i>El fantástico mundo de Juan Orol</i>	49	<hr/>	
‣ <i>El páramo</i>	50	SEMINARIOS	97
‣ <i>Palabras mágicas, para romper un encantamiento</i>	51	‣ <i>Lenguaje cinematográfico, lenguaje literario: la adaptación: ¿creación o traición?</i>	98
‣ <i>El gran simulador</i>	52	‣ <i>Historias del cajón; un redescubrimiento para el mundo</i>	99
‣ <i>Insurgentes</i>	53	‣ <i>Movimiento, ¿la materia prima de la animación?</i>	100
‣ <i>Ánima Buenos Aires</i>	54	<hr/>	
‣ <i>El sonido alrededor</i>	55	MUESTRA DE FOTOS CINE MEXICANO	101
‣ <i>Kartún, el año de Salomé</i>	56	<hr/>	
Homenajes	57	FORO <i>Te sigo desde el VHS</i>	105
‣ Arturo Ripstein	58	Foro sobre televisión, lenguajes audiovisuales, comunicación y nuevos formatos	
‣ Fernando Birri	60	<hr/>	
‣ Juan Carlos Rufino	62	Protocolo	112
Muestras invitadas	65	<hr/>	
‣ La Noche del Cortometraje	66	Auspiciantes	113
‣ Kimuak 2012	67		
‣ 20 años de animación portuguesa (1993 – 2013)	68		
‣ Muestra de cortos IMCINE	69		
‣ Caja de Pandora – Audiovisuales colombianos	70		
‣ Muestra de Cine Ambiental SURrealidades	71		

Jurado de Preselección



Ariana Bouzón

(Buenos Aires, Argentina)

Egresada de la carrera de producción cinematográfica de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) del INCAA en el año 2010.

Se desempeña desde hace cinco años como coordinadora y productora general del Festival Internacional de Cine de Terror, Fantástico y Bizarro, Buenos Aires Rojo Sangre que se celebra en la ciudad de Buenos Aires a fines de octubre. Fue productora ejecutiva del largometraje documental *Rojo Sangre: 10 años a puro género* (2009) y de los largometrajes de ficción *Sangre negra: Aldo Knodell debe morir* (2012) e *Y... ¿Quién mató al mayordomo?* (2012), realizadas de manera independiente y autofinanciada. Dicta clases de Producción I en la Academia de Cine Leonardo Favio, (Tigre, Buenos Aires).

Actualmente se encuentra en proceso de rodaje de la película *Lucho's Big Adventure*, finalizando la filmación de *Nacido para morir* y comenzando la preproducción de las películas *Érase una vez en Buenos Aires* y *El salmo de San Lucas*, a filmarse entre 2013 y 2014.



Gustavo Escalante

(Rosario, Argentina)

Graduado en la Escuela Superior de Museología de Rosario como Conservador de museos. Trabajó desde 1992 hasta 2003 en el Archivo Documental y Fotográfico del Monumento Nacional a la Bandera. Estudió realización audiovisual en la Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario. Desde 2003 se desempeña en el Centro Audiovisual Rosario, dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación municipal, a cargo de la gestión del archivo audiovisual y como programador de ciclos de cine y del festival Una Mirada Mayor. Como miembro del equipo del Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales de Rosario, se ocupa de la programación general además de la coordinación de las competencias oficiales y de los jurados. Se ha desempeñado como jurado en diversos festivales nacionales y por el INCAA en los Concursos para la Promoción de Contenidos Audiovisuales Digitales del Plan de Fomento y Promoción de Contenidos Audiovisuales del SATVD-T. En 2011 participó como codirector del corto *77 - Piernas de mujer* en la Maratón de Producción Audiovisual organizada por el CAR junto al Centro de Producción de la Facultad de Ciencia Política de la UNR.



Cecilia Oliveras

(San Luis, Argentina)

Estudió Comunicación Social en la UNC y Cine y Televisión la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC y cursó el Posgrado Internacional en Gestión y Administración Cultural de la Escuela de Graduados de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNC. Gestora y productora cultural, realizó la producción de Cuatrociencia, Muestra de Arte, Ciencia y Tecnología de la UNC (marzo y abril de 2013). Coordinó la producción de los eventos realizados en el marco de los festejos del 400 aniversario de la Universidad Nacional de Córdoba (junio de 2013).

Es programadora del Festival Latinoamericano de Cortometrajes Cortópolis desde 2010 y formó parte del equipo de programación del espacio El Corto, Cineclub Municipal Hugo del Carril durante 2010.

Formó parte del equipo de producción de *Corazón de vinilo*, proyecto ganador del primer concurso de Ficciones Federales del Plan Operativo De Promoción y Fomento De Contenidos Audiovisuales Digitales.

Productora ejecutiva del cortometraje *Precaución. Calzada deteriorada* (Cristina Smargiassi, 2009). En 2008 dirigió y escribió el guión del cortometraje *Reflejos*; que ganó el premio en el Festival de Cine Independiente Amateur de San Luis Cine en el año 2007.

Participó como jefa de producción de numerosos trabajos, entre los que se destacan el cortometraje *Temporada*, dirigido por Santiago Molina.



Luciano Redigonda

(Rosario, Argentina)

Realizador audiovisual, guionista y docente, egresado de la Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario. Ha cursado la carrera de Comunicación Social en la UNR. Desde 2004 se desempeña en el CAR como programador de ciclos de cine y video. Coordinador de muestras competitivas y jurado de preselección durante las últimas siete ediciones del FLVR. Jurado de la competencia oficial del festival de cine y video Fenavid 2009 en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. En televisión, se ha desempeñado como guionista de los ciclos televisivos *Cabeza de Ratón* (2009-2011 – Canal 5 de Rosario), *Los Secretos de la Animación* segmento del programa *Un dibujo muy animado* (2010 – 2011 - Señal Paka Paka) y *Ojo de pez* (Canal 5 de Rosario). Ha publicado el guión *Otro como yo* en *Guiones para ver y mirar 1* con compilación de Cecilia Propato (2007) y en el libro *Haciendo dibujitos en el fin del mundo*, con compilación de Pablo Rodríguez Jáuregui. Dicta la materia Guión en la Escuela para Animadores de Rosario. Ha dirigido el largometraje *El juego del viajero* (2004), el cortometraje *Criatura sagrada*, Ganador del Premio Estimulo a la Producción Audiovisual 2008 y ha co-dirigido el cortometraje *77 - Piernas de mujer*, para la Maratón de Producción Audiovisual organizada por el CAR junto al Centro de Producción de la Facultad de Ciencia Política de la UNR.



Competencia **Oficial**

Jurado de Premiación



Álvaro Díaz González
(Santiago, Chile)

Director, guionista y periodista. Es uno de los socios fundadores de Aplaplac, productora de televisión y cine caracterizada por la originalidad de sus propuestas. Entre ellas se destaca la serie infantil *31 minutos* -de la que Díaz es creador junto a Pedro Peirano- un desquiciado noticiero protagonizado por títeres que se exhibe en toda Latinoamérica y que ha recibido múltiples reconocimientos en Chile y el extranjero (Prix Jeunesse Latinoamérica 2003, International Emmy 2004, entre otros). Díaz también ha incursionado en cine, documental, videoclip y realiza permanentes colaboraciones en medios escritos. En 2009 ganó el Premio Coral en el Festival de Cine de La Habana a Mejor Película de Animación por *31 minutos, la película*. Dirigió y escribió los documentales *Sueños de futuro (La historia de CORFO)* (2011) y *Los dibujos del Bruno Kulczewski*, las series de documentales para tv *Sangre, sudor y lágrimas* (2000), *Mira tú, El factor humano*, *Plan Z* y *Atlas vivo de Chile*.



Débora Opolski
(Curitiba, Brasil)

Música y editora de sonido, tiene experiencia en el área de artes, con énfasis en música y tecnología, actuando principalmente con la edición de sonido para cine y televisión. Entre sus trabajos más significativos se destacan la edición de sonido para los largometrajes: *Dois filhos de Francisco* (2005) de B. Silveira, *O cheiro do ralo* (2006) de H. Dhalia, *Tropa de elite 1* y *Tropa de elite 2* (2007 y 2010) de J. Padilha, *Cidade dos homens* (2007) de P. Morelli, *Ceguera* (2008) de F. Meirelles, *Besouro* (2009) de J. Tikhomiroff, *Lula, el hijo de Brasil* (2009) de F. Barreto, *As melhores coisas do mundo* (2010) de L. Bodansky, *Quincas Berro D'água* (2010) de S. Machado y *Víps* (2011) de T. Melo. Actualmente es profesora titular de la Carrera en Artes de la Universidad Federal de Paraná (UFPR) y escribió el libro *Introdução ao desenho de som* (2013).



Héctor Izaciga Correa
(Bogotá, Colombia)

Realizador y productor independiente de cine y video. Presidente actual de Anafe (Asociación Nacional de Festivales, Muestras y Eventos de Cine y Audiovisuales de Colombia). Director de la Fundación OE (Orientación Ecológica), Director de La Revista Verde desde 1999, Director del Festival de Cine Ambiental SURrealidades, Director del programa de tv *Cine azul*, una apuesta de inclusión del canal de la diversidad y los derechos humanos, mediante la cual se abren los micrófonos a todas las opiniones visuales de la ciudad de Bogotá, Colombia. Ambientalista e hijo de la tierra.



Flavio Nardini

(Buenos Aires, Argentina)

Productor, guionista y director de cortometrajes para cine y tv. Trabajó como creativo en las agencias publicitarias más destacadas de Argentina y productoras internacionales en Chile, Bolivia, Venezuela y Estados Unidos.

Fanático y socio N° 7001 de Racing Club de Avellaneda, Buenos Aires, ha recibido numerosos e importantes premios nacionales e internacionales por sus cortometrajes y producciones audiovisuales.

De su intenso trabajo se desatacan: *The End. Últimos diez minutos* (1992), *Qu'est-ce Q'cest* (1994), *Tiempo de descuento* (1997), *76 89 03* (1999).

Junto a Cristian Bernard, socio y amigo, escribió y dirigió *La Mona es Dios* (2001) cortometraje que integra el largometraje *Historias de Argentina en Vivo 2*, y el film *Regresados* (2007).

Recientemente ha producido y dirigido la serie de 13 capítulos para tv *Germán, últimas viñetas* (2013), en el marco del Plan de Producción para la Televisión Digital Abierta de Argentina.



Roberto Sukerman

(Rosario, Argentina)

Abogado. Jefe de Anses - Udai (Administración Nacional de Seguridad Social - Unidad de Atención Integral) de Rosario, Santa Fe desde fin de 2009 a fin de 2011. Actual Concejal de la ciudad de Rosario, Santa Fe. Presidente del Bloque Frente para la Victoria - Partido Justicialista. Profesor de Derecho Constitucional I y II, y Derecho Procesal Constitucional y Transnacional de la Facultad de Derecho de la UNR. En 2004 recibió por parte de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa), el primer premio en la Categoría Abogacía Argentina/ Federación Argentina de Colegios de Abogados, en el concurso anual Premios Adepa de periodismo por su desempeño como columnista especializado en el suplemento local de *Página/12*, *Rosario/12*.

Jurado Premio Centro Audiovisual Rosario a la realización más destacada por su valor educativo



Valeria Boggino

(Rosario, Argentina)

Licenciada en Comunicación Social (UNR). Actualmente se desempeña como Directora del Centro Audiovisual Rosario (CAR), organismo dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, institución referente de las artes audiovisuales desde donde se organizan el Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales, Una Mirada Mayor, Ojo al piojo! - Festival de Cortometrajes para Niños, Bongo Rock videoteca ambulante, Escuela para Animadores, entre otras. Desde el CAR, se ha impulsado la realización de los programas televisivos *Ojo de Pez*, *Cabeza de ratón* y *Hasta que se aviven!*



Marcela Isaías

(Rosario, Argentina)

Periodista. Editora del Suplemento de Educación del diario La Capital. Maestra y licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Rosario. Distinción *Periodista amiga de la infancia* por la ONG Periodismo Social, organización que trabaja en alianza con distintas fundaciones y Unicef de Argentina. En 2003 recibió por parte de la Asociación

de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa), el segundo premio en la Categoría Educación. Premio Adepa/Los Amigos de la Educación. Además, fue distinguida con la Primera Mención del Premio de la Universidad de Buenos Aires en Educación (categoría Periodismo gráfico).



María Silvia Serra

(Rosario, Argentina)

Profesora en Ciencias de la Educación y Doctora en Ciencias Sociales. Actualmente se desempeña como Profesora Titular de Pedagogía en el Departamento de Formación Docente de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Viene investigando sobre los vínculos entre el cine y el discurso pedagógico, en el marco de las relaciones entre cultura y educación. Ha publicado *Cine, escuela y discurso pedagógico. Articulaciones, inclusiones y objeciones en el siglo XX en Argentina*, por Editorial Teseo (2011)



Silvia Viviana Trasierra

(Rosario, Argentina)

Actriz. Directora teatral. Profesora de Teatro egresada de la Escuela Provin-

cial de Teatro y Títeres en donde es docente. Jurado de Evaluación de Antecedentes y Propuestas, Proyecto Plan de Fomento a la Actividad Teatral de la Provincia de Corrientes-INT. Co directora de la obra *Grotescos en fuga* de C. Schwaderer. Directora y productora del unipersonal *Francisca en la escalera*, Museo Cochet, Funes. Productora del film *Mackie Navaja* de C. Cabruja. Co-guionista, actriz y productora del documental *El teatro en la dictadura; Rosario 1976/1983*, de C. Cabruja. Actriz en los films *Las mariposas de Sadourni* de Darío Nardi, *El cumple*, *La peli* y *Lejos de París* de G. Postiglione, *Inquilinos del paraíso*, programa de TV dirigido por N. Zapata. Asistente de dirección de la obra teatral *Brisas heladas* de G. Postiglione. Actriz en la pieza teatral *Como blanca diosa*. Ha participado también en los elencos de Arteón, dirigido por N. Zapata y del Centro Experimental Rosario Imagina, dirigido por R. Bertol.

Jurado Premio Mejor Realización sobre Derechos Humanos



Ana Cacopardo
(Buenos Aires, Argentina)

Egresada de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Cursó estudios de Historia en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de la Plata (Argentina). Realizó estudios de cine documental en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba).

Se desempeña profesionalmente como productora ejecutiva, guionista y conductora de programas periodísticos y documentales en radio y televisión.

Directora ejecutiva de la Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires, Argentina entre los años 2004 y 2010. Miembro del Consejo Consultivo Internacional de la Procuración de Derechos Humanos de Guatemala (2007). Jurado de festivales nacionales e internacionales de cine documental. Entre ellos, miembro del jurado en la sección Derechos Humanos del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (año 2005), competencia oficial de largometrajes del XII Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos (Buenos Aires, mayo de 2010), competencia oficial internacional del 52° Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, España (noviembre de 2010).



Rubén Chababo
(Rosario, Argentina)

Profesor en Letras. Actualmente se desempeña como Jefe de Trabajos Prácticos en la Cátedra de Literatura Iberoamericana en la Facultad de Humanidades y Artes, de la UNR.

Becario en el Programa de las Naciones Unidas para la realización de un posgrado en la Universidad Central de las Villas (1989); en el Instituto de Cooperación Iberoamericana para la realización de su tesis postgradual en Madrid, España (1992) y en el Instituto de Investigaciones Científicas y Técnicas para su curso predoctoral en la ciudad de Málaga, España (1992). Además, fue becario del Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe (1994) y del Fondo Nacional de las Artes (1998) y nuevamente becario en el Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe (1998).

Ha dictado cursos y conferencias y publicado libros sobre derechos humanos y memoria. Desde 2003 dirige el Museo de la Memoria de la ciudad de Rosario, institución de carácter gubernamental dedicada a la memoria de los años del terrorismo de estado en la Argentina, de fuerte impronta investigativa y educativa.



Sonia Tessa
(Rosario, Argentina)

Periodista de Rosario 12 y el suplemento Las 12. Licenciada en Comunicación Social de la UNR. Trabajó en distintos medios de Rosario. En 2013 fue distinguida por la Municipalidad y por el Concejo Municipal de Rosario por su trabajo en defensa de los derechos de las mujeres. Escribe las crónicas de los juicios orales y públicos por delitos de lesa humanidad desde el comienzo de la causa Guerrieri, que fue la primera que se juzgó en Rosario.

Jurado Premio FEISAL



Raúl Bertone

(Rosario, Argentina)

Docente, productor e investigador de medios audiovisuales.

Presidente de FEISAL Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina. Director fundador y docente en la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario EPCTV. Docente e investigador en la Universidad Abierta Interamericana.



Guillermo Kaufman

(Buenos Aires, Argentina)

Doctor en Comunicación Social (UNLP). Es rector de TEA Imagen (Escuela de Producción Integral de Televisión) y profesor titular de Estructuras Narrativas Audiovisuales de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido que se dicta en la Universidad de Buenos Aires. Dicta seminarios de narrativa audiovisual en la Maestría y la Especialización en Educación, Lenguajes y Medios de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Martín y en la Maestría en Diseño y Comunicación de la Universidad de Buenos Aires.



Ariadna Moreno

(Buenos Aires, Argentina)

Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Es docente en la Universidad del Cine y en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (INCAA-ENERC). Colabora desde 2006 como guionista y productora en diversos proyectos documentales (serie microprogramas 2012 canal Encuentro, serie documental *Terra incógnita* - Antártica Films, TVN, CNTV y CORFO 2009, Chile y serie *Chilevivierte*, Antártica Films, UCVTV, CNTV 2009.) En 2008 obtuvo la beca MAEC-AECID de la Agencia Española de Cooperación Internacional, para cursar el Master en Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde dirigió su primer trabajo documental, coproducido por Televisión de Catalunya (TV3): *Un lloc al món*, seleccionado en el 13th International Student Film Festival de Tel Aviv y en el Children International Film Festival Tel Aviv.

La Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci) es la asociación internacional de críticos de cine y periodistas cinematográficos. Sus objetivos son promover y desarrollar la cultura ligada al cine así como defender los intereses de la profesión, lo que significa, entre otras, luchar por la libertad y los estándares éticos del periodismo cinematográfico. Fue fundada el 6 de junio de 1930 en Bruselas por iniciativa de críticos de cine belgas y franceses.

La Fipresci está compuesta por críticos de cine, periodistas cinematográficos y periodistas pertenecientes a asociaciones

de cine de los países que la integran. Actualmente cuenta con unos 300 miembros. En los diferentes festivales de cine que se celebran en todo el mundo, Fipresci otorga sus propios premios (como es el Festival de Cannes, el Festival de Cine de Venecia o en la Berlinale). Además, desde 1999 se entrega un Gran Premio a la mejor película del año, que tiene por objetivo apoyar el cine más arriesgado, original y personal. Otros premios que otorga la asociación es el premio europeo Fipresci y otras distinciones destinadas a reconocer diferentes categorías del mundo del cine



Federico Karstulovich
(Buenos Aires - Argentina)

Director, guionista, crítico de cine y docente. Egresado de la licenciatura en cinematografía por la Universidad del Cine y de la escuela Guionarte, ha realizado estudios en las carreras de Letras y Artes en la Universidad de Buenos Aires.

Desde 1999 trabaja como crítico cinematográfico. Escribe y ha escrito en medios como El Amante Cine, Otrocampo.com, Otrosocines.com, Revista Veo. Integra Fipresci Argentina y es columnista político en el diario Perfil.

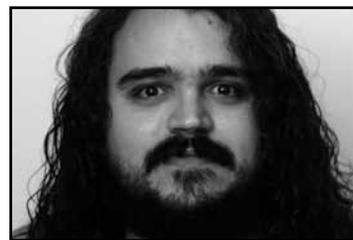
En 2003 funda PuntomedioGuión, institución que dirige actualmente. Se ha especializado en guión con Robert McKee (guión para cine) y con Esther Feldman (guión para TV). Desde 2003 ha realizado trabajos como guionista contratado para productoras extranjeras y locales, entre las que se destaca HBO. Desde 2004, trabaja como supervisor de proyectos y scriptdoctor. Al mismo tiempo, es y ha sido docente de guión y de teorías de la visión en la Universidad del Cine, en el Centro Cultural 25 de Mayo dependiente del Centro Cultural San Martín. También ha sido docente en Swarthmore College (EE.UU.) para su proyecto en Buenos Aires.



Miguel Gonzalo Peirotti
(Córdoba, Argentina)

Se desempeñó como crítico en La Voz del Interior (1992-2009) y colaboró en Página/12 y La Nación. Colabora en Clarín. Es miembro de Fipresci. En 2012 dirigió el corto *Macabro hallazgo* (en post-producción).

Actualmente desarrolla, como productor, guionista y director, los proyectos de cortometraje *Gaia* y largometraje *La fantasía de la mariposa*, ambos a estrenarse conjuntamente en 2014.



Diego Terrotola
(Buenos Aires, Argentina)

Crítico de cine, docente, programador, activista, baterista amateur, dibujante de fanzines y coleccionista de figuritas. Escribe en Página/12 y El Amante. Sus textos sobre cine fueron incluidos en más de quince libros editados en Argentina, Corea del sur, España y Polonia. Fue programador del Bafici y del Festival de Cine de Mar del Plata.

Jurado Premio Signis



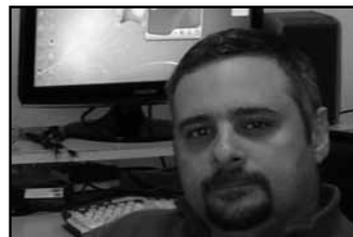
Alicia Ovando
(Rosario, Argentina)

Licenciada en Comunicación Social, Maestranda en la Maestría en Comunicación Audiovisual de la Universidad Católica Argentina. Ha realizado estudios de postgrado en España en el IORTV (Instituto Oficial de Radiotelevisión Española). Docente, dirige el departamento audiovisual de Ediciones De Aquí a la Vuelta. Directora de los documentales *Hamlet Lima Quintana*, *Crónica de un semejante*; *Elvio Romero*, *Cielito del Paraguay* y *Rafael Alberti*. *El exilio argentino*, en post-producción. Ha sido Directora de Comunicaciones del Teatro de la Abadía y del Centro de Nuevos Creadores (Madrid – España). Jurado en Festivales de teatro y cine de la Universidad Complutense de Madrid.



Rocco Opedisano
(Buenos Aires, Argentina)

Doctor en Matemática. Cineasta. Docente. Actual Presidente de Signis. Director, guionista y productor en la RAI-TV y en Cinecittá de Italia, en Telemundo Network de EEUU y en Argentina. Actor de largometrajes italo-americanos y protagonista en obras teatrales. Dirigió más de 170 trabajos cine-televisivos entre documentales, miniseries, TV movies, shows musicales y la serie *Los protagonistas: monografías cinematográficas para TV*, con Federico Fellini (cine), Giorgio Strelher (teatro), Riccardo Muti (música) y otros. Fue representante de Directores Italianos ante el Ministerio del Espectáculo entre Italia y el INCAA. Fue presidente del Festival Opera Prima de Mondavio y del Festival Rumori del Mediterráneo de Roccella Jonica (Italia). Fue miembro del jurado del Premio De Sica en el Festival de Sorrento (Italia). Titular de Guión, Dirección y Producción en la UNS y de Medios Audiovisuales I y II en la UBA. Desde el año 2001 es Director de la Carrera Técnico Universitario en Emprendimientos Audiovisuales de la UPSO. Es vicepresidente de ENAIP. Autor del libro original, guionista y coproductor del film *Cómplices del silencio*, con varios premios obtenidos en festivales internacionales.



Guillermo Carlos Ares
(Rosario, Argentina)

Realizador audiovisual. Productor y guionista de serie para TV *Testigos* emitido por Canal 3 de Rosario y la serie documental *Ayuda a la iglesia que sufre*. Trabajó como corresponsal de EWTN de Estados Unidos, Logo Media de Holanda, Canal 2 América de Argentina y Canal 3 de Rosario Editor en los films *Ilusión de movimiento* de Héctor Molina, *El asadito* de Gustavo Postiglione y *El investigador de ciudades* de Fernando Zago. Participó de la Maratón de Producción Audiovisual organizado por la Universidad Nacional de Rosario como editor en *La tabla de los sueños*.

Jurado Premio Luis Bras



Pablo Rodríguez Jáuregui

(Rosario, Argentina)

Nacido en Santa Fe en 1966. Animador independiente y docente de animación. Trabajó en el programa *Caloi en su tinta* en sus 15 temporadas. Fue aprendiz y amigo de los maestros Luis Bras y Julián Usandizaga. Coordina la Escuela para Animadores de Rosario, que depende del Centro Audiovisual Rosario, Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario.



Diego Rolle

(Rosario, Argentina)

Es socio de la Cooperativa de Trabajo Animadores de Rosario y docente de la Escuela para Animadores de Rosario. Dirigió y animó en el programa televisivo de dibujos animados *Cabeza de Ratón* (2009, 2010, 2011, 2012/2013) que actualmente se emite por Canal 5 de Rosario (Grupo TELEFE), y los cortos *Viaje a la Tierra* (2010) y *Con este amor* (2008) entre muchos otros. Fue animador en *Clautrópolis* (2012) cortometraje de la película *Ánima Buenos Aires*, producida por Caloi en su Tinta y en *Modesta historia de un suntuoso derrochón* (2012). Fue productor en *Guía de Rosario Misteriosa* (2009). Ha realizado numerosas publicidades y campañas para diversos clientes.



José M. Beccaría

(Rosario, Argentina)

Realizador audiovisual, dibujante, ilustrador y animador. Egresado de la Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario. Integrante de la Cooperativa de Animadores de Rosario. Autor de numerosos cortometrajes de dibujos animados entre los que se destacan *Las aventuras del osito que ve accidentes*. Actualmente desempeña su labor en el Centro Audiovisual Rosario como docente en la Escuela para Animadores.

Los premios del FLVR



Para mí el premio es un objeto medio antiguo, con algo de art déco. Está construido en madera, pintado con tinta china, esmalte sintético y acrílico. El diseño es como el de un revolver de juguete (de esos que construía cuando era niño). Pienso al arte como una herramienta y un juego al mismo tiempo, y es un placer haber podido diseñar este premio para el festival.

Chachi Verona

Chachi Verona nació en la ciudad de Rosario. Es artista plástico e ilustrador. Desde 1994 realiza ilustraciones para los diarios La Capital, Clarín, Página/12 y Perfil, y las revistas Los Inrockuptibles, Mística, Nueva y Lápiz Japonés y para libros y CDs de distintas editoriales: Sudamericana, Municipal de Rosario y de la Universidad de Rosario, entre otras. Sus dibujos, pinturas y objetos han sido expuestos en diferentes galerías y espacios de Argentina. Este objeto premio agrega al simbólico reconocimiento del jurado una pieza artística, de un talento bien rosarino.

Competencia Oficial

- Premio a la Mejor Realización Audiovisual del Festival, cuyo premio es de \$10.000.
- Premio Mejor Realización Audiovisual Documental
- Premio Mejor Realización Audiovisual de Ficción
- Premio Mejor Realización Audiovisual Experimental
- Premio Mejor Realización Audiovisual de Animación

Menciones Especiales

- Mejor Actuación; Mejor Música Original; Mejor Edición; Mejor Fotografía; Mejor Guión; Mejor Banda Sonora y todos aquellos rubros que el Jurado considere pertinentes.

Premios Especiales

- **Premio Rosario a la Mejor Realización Audiovisual Rosarina**, otorgado por el Jurado de la Competencia de Realizaciones Rosarinas. La Dirección de Comunicación Social de la Municipalidad de Rosario concede este premio económico, cuya cifra es de \$ 7.000.
- **Premio a la Mejor Realización Audiovisual de Escuelas** de Realización Audiovisual, otorgado por un jurado especial.
- **Premio Centro Audiovisual Rosario** a la Realización Audiovisual

más destacada por su valor educativo, otorgado por un jurado especial.

- **Premio a la Mejor Realización Audiovisual sobre Derechos Humanos**, otorgado por un jurado especial.
- **Premio Secretaría de Cultura y Educación** a la Realización Audiovisual más votada por el público.
- **Premio Feisal** a la obra de autor menor de 35 años que mejor represente la temática de la integración latinoamericana, otorgado por la Federación de Escuelas de la imagen y el sonido de América Latina.
- **Premio Luis Bras** a la ópera prima de animación otorgado por la Escuela para Animadores.
- **Premio Signis** (filial nacional de la Asociación Católica Mundial para la Comunicación).
- Premio de la crítica cinematográfica otorgado por **Fipresci** (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica)
- **Premio Promofest**. En esta edición, la organización Promofest otorgará a la realización audiovisual más votada por el público un premio especial de 50 bonos (valorado en €270), consistente en el envío gratuito a 50 festivales españoles.
- **Premio Avid** que consiste en un programa de edición de sonido Media Composer 7 de Avid, para la mención especial a la Mejor Banda Sonora.

74 metros cuadrados

DOCUMENTAL | 52' | SANTIAGO DE CHILE | CHILE



Dirección: Paola Castillo, Tiziana Panizza
Producción: Paola Castillo, Soledad Silva

Iselsa y Cathy decidieron ser parte de un proyecto único diseñado por líderes de la arquitectura social chilena, que les entregará su casa propia y las integrará a un barrio de clase media. El documental observa el proceso durante siete años: la falta de recursos, la integración a un barrio que los rechaza, problemas en la construcción, y el desastre que provocan las lluvias de invierno.

Contacto
569 222092628
pcastillo@errante.cl

A la madrugada se corta la fruta

DOCUMENTAL | 25' | ROSARIO | STA. FE | ARGENTINA



Dirección: Francisco Matiozzi
Producción: Luciana Lacorazza, Francisco Matiozzi

El 9 de julio de 1956 militares y militantes peronistas preparan la toma del Regimiento XI en Rosario. El plan es derrocar a Aramburu y volver a Perón al poder. El Chanchito Lucero, Stella Jurjo, Juan Pereyra y Osvaldo Dunda relatan lo que pasó después que la contraseña se lanzara para activar al movimiento liderado por el Gral. Juan José Valle.

Contacto
54 341 3447890
franciscomatiozzi@hotmail.com

Álguienes

DOCUMENTAL | 30' | LA PLATA | BS. AS. | ARGENTINA



Dirección: Tania Zlatar
Producción: Carlos Castro

En un taller de producción audiovisual un grupo de adolescentes que se encuentran privados de su libertad se apropian de la cámara para construir una imagen de ellos mismos.

Contacto
54 221 5477666
tatianazlatarp@gmail.com

Anhelo de rebelión

DOCUMENTAL | 48' | ROSARIO | STA. FE | ARGENTINA



Dirección / Producción: Pablo Romano

Unos años antes de comenzar el siglo XX nació el cine como espectáculo, pero también como registro documental. Unos años después de comenzar el siglo XX hubo una matanza en un pueblo de Santa Fe. 13 años después Alcides Greca filma una película sobre esa masacre, que con el tiempo se transformará en uno de los largometrajes sobrevivientes del período mudo argentino.

Contacto
54 341 4213085
pahromano@yahoo.com.ar

Antípoda

EXPERIMENTAL | 11' | CALI | V. DEL CAUCA | COLOMBIA



Dirección / Producción: Andrea Escandon

Antípoda recorre los espacios que tanto anhela en su estado ausente. Los paisajes familiares, las noches llenas de salsa y amigos aparecen aquí en una breve recopilación de fragmentos fugaces de la ciudad de Cali.

Contacto
57 221 6740279
andreaescalo2@hotmail.com

Apariencia

DOCUMENTAL | 7' | SANTIAGO DE CHILE | CHILE



Dirección / Producción: Nicole Natalia Ponce Thomann

Ale y Gaby luchan contra una enfermedad que trastorna la percepción de sus cuerpos. Ambas tienen problemas con la comida y asumen su compulsión. El pasado, el presente y el futuro con la enfermedad las hacen compartir experiencias en un ambiente de confianza.

Contacto
569 63610335
nico.ponce.thomann@gmail.com

Atrapado en acción

FICCIÓN | 13' | MONTEVIDEO | URUGUAY



Dirección / Producción: Manuel Bello

Hablando con su excéntrico psicólogo, Walter López descubrirá que su problema es más grave y extraño de lo que él imaginaba.

Contacto

598 99056781

novoyaser@hotmail.com

Atrapados al vuelo

DOCUMENTAL | 12' | SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS | CUBA



Dirección: Ariel Lizzi

En la ciudad de San Antonio de los Baños (Cuba), dos hombres construyen jaulas de pájaros. Mientras hablan, cada uno presenta una reflexión sobre la libertad como espacio construido dentro de las restricciones políticas y sociales.

Contacto

54 3414829919

ariellizzi@hotmail.com

¡Avanti! Vidas y obras de Almafuerte

DOCUMENTAL | 48' | LA PLATA | BS. AS. | ARGENTINA



Dirección: Nicolás Alessandro
Producción: Marcos Tabarozzi

Documental que aborda la figura del poeta Pedro B. Palacios a través de un grupo de jóvenes que investigan acerca de la que fue su vida y es su obra, poniendo el foco en cómo se ha mantenido vigente mediante los testimonios de distintos estudiosos y artistas.

Contacto

54 221 5590386

nicalessandro@gmail.com

Buscando a Damien

EXPERIMENTAL | 17' 22" | ROSARIO | STA. FE | ARGENTINA



Dirección / Producción: Alejandra Tavolini

Antecedentes y motivaciones que llevan a la artista Alejandra Tavolini a viajar a Londres, con el objetivo de encontrar al artista Damien Hirst y regalarle una obra.

Contacto

54 341 3040423

aletavolini@gmail.com

Comité kinético

ANIMACIÓN | 12' | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección: Andrés Almasio
Producción: Cooperativa de Trabajo Animadores de Rosario

Comité kinético es el resultado de un juego en el que siete participantes intercambiaron guiones para luego realizarlos, adaptando estilos, personajes e historias ajenas. Este trueque azaroso dio origen a los siete cortos aquí reunidos y presentados por un trío de promiscuos de las estéticas.

Contacto

54 341 6833498

andresalmasio@hotmail.com

Coral

FICCIÓN | 15' | BS. AS. | ARGENTINA



Dirección / Producción: Ignacio Chagneton

Algo se está gestando dentro de Adelina, algo que la liga íntimamente a la selva que la circunda. Aquello que espera está cada vez más cerca: la respuesta que le hace falta para hacer que las cosas cambien de una vez, o para que por lo menos vuelvan a ser como antes.

Contacto

54 11 68210488

ichaneton@gmail.com

Corea

DOCUMENTAL | 23' 23" | BS. AS. | ARGENTINA

**Dirección / Producción:** Melina Serber

¿Qué sucede cuando una comunidad de un lado del mundo-orientado migra y se radica en la otra parte del mundo-occidente? Con el correr de los meses voy conociendo a la comunidad coreana. Observo, filmo, hago entrevistas, saco fotos, compro en sus negocios, visito sus iglesias, almuerzo en sus restaurantes, genero vínculos fuertes. Me encuentro también con dificultades, otra cultura, el idioma y algunas veces el desinterés.

Contacto

54 11 66318607
melserber@gmail.com

Desde chiquita...

DOCUMENTAL | 4' | GUASAVE | SINALOA | MÉXICO

**Dirección / Producción:** José Luis Soto Ruvalcaba

Fili vive en una sociedad que no entiende lo que él es desde chiquita...

Contacto

52 687 157 0083
macapulefilms@gmail.com

Dách

FICCIÓN | 14' 20" | ROSARIO | STA. FE | ARGENTINA

**Dirección:** José C. Galvano
Producción: José Galvano, Romina Tamburello

Dos amigos entrañables. Una conquista imposible. Un auto incendiado. Dách, la reivindicación del no agraciado.

Contacto

54 341 6233921
jose@estudiogalvano.com

Destimação

ANIMACIÓN | 13' | GOIANIA | GOIAS | BRASIL

**Dirección:** Ricardo de Podestá
Producción: Cesar Augusto Kiss

Un loro es seducido por las bellas imágenes de una caja de luz y altera la tranquilidad del lugar.

Contacto

55 62 81670801
producao@mandra.com.br

De cara al cemento

FICCIÓN | 24' | SANTIAGO DE CHILE | CHILE

**Dirección:** Ignacio Pavez Fuentes
Producción: Alberto Gajardo Araneda

Adolfo, obrero de la construcción, acarrea sobre sus hombros el constante peso de un trabajador: cargar sacos de cemento, picar el cemento en desuso; limpiar los restos del edificio en construcción. Todo con el gran objetivo de reunir el dinero para volver a ver a su hija.

Contacto

569 9 4930331
ignacio.pavez@gmail.com

El año pasado en Mardelplá

FICCIÓN | 4' | BUENOS AIRES | ARGENTINA

**Dirección / Producción:** Celeste Contratti, Santiago Korovsky

Esta es la historia de un hombre que busca a una mujer, a quien cree haber conocido un año atrás. Amor, poesía y absurdo en el homenaje a una mítica obra del cine francés.

Contacto

54 11 45743007
santiagokoro@gmail.com

El comeгато

FICCIÓN | 7' 27" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección: Lucas Cosignani
Producción: Facundo Kaminsky, Lucas Cosignani

Dos turistas porteños entran a un bar rosarino para probar la comida típica de la ciudad: un "carlito" con porrón. Pero degustar este manjar no será tan simple como ellos suponen.

Contacto
 54 341 6670013
 lucascosignaniav@gmail.com

El reencuentro

FICCIÓN | 17' | SANTIAGO DE CHILE | CHILE



Dirección / Producción: Franco Benavente Larraín

Cristóbal acompaña a Sebastián a un reencuentro con su madre. Tras llegar a la antigua casona de campo la mujer les confiesa una dolorosa verdad. Revelación que cambia los planes iniciales de ambos y que convierte su estadía en una pesadilla.

Contacto
 569 65801018
 francobenavente@gmail.com

El último asado

FICCIÓN | 13'30" | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Julen Laburu
Producción: Nubia Campos, Julen Laburu

Nueve amigos de la secundaria se juntan, desde hace más de treinta años, a comer todos los meses. El asado es como siempre pero Javier, el asador, está raro. Les confiesa que se va a vivir a Estados Unidos, todos quedan sin palabras.

Contacto
 54 911 59638222
 julenlaburu@gmail.com

El viejo yacaré sin dientes

FICCIÓN | 16' | MONTEVIDEO | URUGUAY



Dirección / Producción: Mateo Soler

Un suceso inesperado amenaza con cambiar la vida de Joaquín para siempre. El cuento que su abuelo solía relatarle se transforma en un juego a través del cual podremos conocer su mundo interior.

Contacto
 598 99325154
 mateo.soler@gmail.com

Enseguida anochece

DOCUMENTAL | 13' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección / Producción: Gonzalo Gerardin, María Paula Trocchia

Cada uno está solo sobre el corazón de la tierra traspasado por un rayo de sol y enseguida anochece.

Contacto
 54 11 44326057
 gonzalogerardin@yahoo.com.ar

Fuego eterno

DOCUMENTAL | 27' | BS. AS. | ARGENTINA



Dirección / Producción: Cynthia Sabat

En un viaje de ida y vuelta entre Buenos Aires y Nueva York, el recuerdo siempre presente de un hombre inspira a sus seres queridos. Juana vuelve a la ciudad de la que tuvo que exiliarse para testimoniar en un juicio por la desaparición de su esposo Raymundo Gleyzer. Su hijo Diego vive en Nueva York y, aunque guarda pocos recuerdos de su padre, evoca vivencias y defiende su convencimiento de que el perdón es lo que lo ayuda a seguir viviendo.

Contacto
 54 11 4664-9213
 sabatcynthia@gmail.com

Funeral à cigana

FICCIÓN | 15' | SAN PABLO | BRASIL



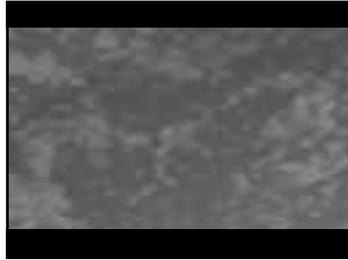
Dirección: Fernando Honesko
Producción: Ole Produções

Cuenta la historia de Sandro, líder gitano, que después de la muerte de su padre en un viaje con su grupo, debe llevar el cuerpo a su ciudad natal para cumplir con el deseo de su madre, Abuela Sarah.

Contacto
55 11 984980001
honesko@gmail.com

Hijo de dios

ANIMACIÓN | 8' | PROVIDENCIA | CHILE



Dirección / Producción: Álvaro Rozas Leiva

Un poblado subsiste gracias al trabajo que realiza un joven, enterrando los muertos de la ciudad. El dinero es el centro de la historia y su tránsito de mano en mano nos guía por un relato lleno de personajes interesados en satisfacer sus más oscuras necesidades.

Contacto
569 02 8912670
alvarorozas@gmail.com

Hotel Y

FICCIÓN | 17' 20" | BS. AS. | ARGENTINA



Dirección: Geraldina Barón
Producción: Jimena Serret

Dos extraños se encuentran en un "telo" a la hora del almuerzo.

Contacto
geraldine.baron@mail.com

Imaginario

EXPERIMENTAL | 8' | BS. AS. | ARGENTINA



Dirección / Producción: Jeymer Gamboa

Imaginario aborda el tema de la memoria vinculada al espacio público de la ciudad de Buenos Aires filmando sus esculturas y monumentos más representativos.

Contacto
54 11 48568717
jeymer@gmail.com

Jessy

DOCUMENTAL | 15' | SALVADOR | BRASIL



Dirección: Paula Lice, Rodrigo Luna e Ronei Jorge
Producción: Rodrigo de Luna Vieira

Jéssica Cristopherry: así se llamaban los personajes de la infancia de Paula Lice. Actriz, dramaturga y mujer, Paula cuenta con el apoyo de sus madrinas Carolina Vargas, Ginna D'Mascar, Mitta Lux, Reina Loulou y Valerie O'harah, para rescatar a Jéssica y realizar su deseo de ser transformista.

Contacto
55 71 99577556
rodrigodeluna@gmail.com

Juaritos

FICCIÓN | 12' | CIUDAD JUÁREZ | CHIHUAHUA | MÉXICO



Dirección / Producción: HF Crum

Un narcoblogger solitario documenta la violencia que azota a su ciudad, Juárez (México) y enfrentando a los criminales responsables, toma una decisión que cambia su vida y la de su ciudad para siempre.

Contacto
52 310927 2139
chamizalpark@gmail.com

La familia del Zorro

DOCUMENTAL | 29' | CUNDINAMARCA | BOGOTÁ | COLOMBIA



Dirección: Mateo Moya Beltran
Producción: Ana Carolina Patiño Cruz

En la ciudad de Bogotá, una familia de recicladores cual vive aparentemente feliz y cómoda. Es una familia fuera de lo común: no están unidos con lazos de sangre. Las historias que cuentan los protagonistas de este documental son de cómo vivían antes en la delincuencia.

Contacto
57 321271 2152
moyoso.com@hotmail.com

La forma del aliento

DOCUMENTAL | 26' | ROSARIO | STA. FE | ARGENTINA



Dirección / Producción: Luciana Weli, David Pire, Paula Bertolino

Cerca del paso del ferrocarril creció el Barrio Antártida Argentina. Antes era "el lado de los pobres", hoy son casas de clase media con vecinos que realizan sus compras en un pequeño centro comercial. En la vidriera empañada de una boutique apareció una imagen de Jesús. A la imagen, de por sí asombrosa, se suman las convulsivas relaciones de comerciantes y vecinos.

Contacto
54 341 5047608
paulabertolino@hotmail.com

La máquina de dios

ANIMACIÓN | 4' 42" | BS. AS. | ARGENTINA



Dirección / Producción: Pablo Polledri

La inteligencia militar ha desarrollado la máquina más increíble de todos los tiempos. Más allá de toda lógica y creencia, este mecanismo podía develar con asombrosa precisión el interior de las personas. El plan de selección daba comienzo.

Contacto
54 11 59811950
polledri@hotmail.com

La rosa azul

ANIMACIÓN | 5' 37" | ROSARIO | STA. FE | ARGENTINA



Dirección: Pablo Latorre
Producción: Agustina Paganini

Es la historia de dos hombres que compiten por el amor de una mujer. Ella pide que le traigan una rosa azul para su florero. Ellos emprenden una frenética carrera por la ciudad de Rosario para conseguirla.

Contacto
54 341 3617915
pablomtorre@gmail.com

La suerte de los peces

FICCIÓN | 13' 34" | BS. AS. | ARGENTINA



Dirección: Belén Arana
Producción: Belén Arana y Ariel Honigman

Esta es la historia de Mora y Ana, dos pequeñas hermanas que viven con su madre, una mujer joven que atraviesa una fuerte depresión. A lo largo de la película Mora descubrirá la recreación de su madre quién para bien o para mal, hace lo que puede con lo que tiene.

Contacto
54 11 36682520
belen.arawaw@gmail.com

Las aventuras de Pato Parleta y Metal Balerus

ANIMACIÓN | 3'14" | ROSARIO | STA. FE | ARGENTINA



Dirección / Producción: Juan Ignacio Martinelli

Metal Balerus juega monótonamente hasta que alguien irrumpe su sano intento de diversión. Para vencer a su nuevo enemigo deberá usar toda su imaginación.

Contacto
54 341 3929449
jmartinelli@yahoo.com.ar

Llantos

FICCIÓN | 20' | ROSARIO | STA. FE | ARGENTINA



Dirección / Producción: Felipe Martínez Carbonell

Francisco, un agrónomo especializado en genética, se halla encerrado en un loquero y nos cuenta su verdad de lo sucedido: la muerte de su hijo recién nacido y de Justina, su esposa, de las cuales es culpado de homicidio. Alegando la inestabilidad emocional de su esposa, dirá que ella mató a su hijo y luego se suicidó. ¿Estaremos ante el nacimiento de una leyenda?

Contacto

54 341 6216690

felipemartinezcarbonell@hotmail.com

Lo de Ribera

ANIMACIÓN | 6' | BS. AS. | ARGENTINA



Dirección / Producción: Juan Carlos Camardella

Una noche por la ribera del tango de Buenos Aires del 1900.

Contacto

54 1130464986

juancamardella@yahoo.com.ar

Los animales

EXPERIMENTAL | 9' | LA PLATA | BS. AS. | ARGENTINA



Dirección: Paola Buontempo
Producción: Nadia Estébanez

Los animales han desaparecido de la vida cotidiana y de nuestra vista. Aunque la busquemos, esa mirada que nos comunicaba se ha extinguido.

Contacto

54 221 4985339

paobuontempo@gmail.com

Los aviones que se caen

FICCIÓN | 12' | LA HABANA | CUBA



Dirección: Mario Piredda
Producción: Elenfant Film

En las afueras de La Habana, Hugo sueña con jugar a la pelota. Una tarde de lluvia, se convertirá en un campeón.

Contacto

39 3462472176

elenfantdistribution@gmail.com

María

FICCIÓN | 13' | BS. AS. | ARGENTINA



Dirección: Mónica Lairana
Producción: Paulo Pécora - Luciano Lucaioli - Mónica Laraina

Todo el peso de la carne ajena aplasta el cuerpo casi inerte de María.

Contacto

54 11 4730-2705

moniñaira@hotmail.com

Meu amigo Nietzsche

FICCIÓN | 15' | CIDADE ESTRUTURAL | BRASÍLIA | BRASIL



Dirección / Producción: Faúston da Silva

El improbable encuentro entre el filósofo Nietzsche y el niño Lucas será el comienzo de una violenta revolución en su mente, en su familia y en la sociedad. Al final, ya no es un niño. Él será ¡dinamita!

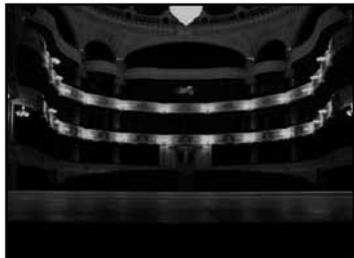
Contacto

55 61 84172415

fauston1@bol.com.br

Montaje anónimo

DOCUMENTAL | 13' | SANTIAGO DE CHILE | CHILE



Dirección: Marcelo Del Campo
Producción: Alberto Gajardo

Cada estreno en el Teatro Municipal de Santiago requiere la perfecta coordinación de todos los departamentos involucrados. Los tramoyistas son, quizá, el principal eslabón en esta extensa cadena de labores. En este cortometraje se aprecian fragmentos de su hermoso trabajo.

Contacto

569 7 217 75 12
marcelodelcampo@hotmail.es

Nuestra arma es nuestra lengua

ANIMACIÓN | 15' | BS. AS. | ARGENTINA



Dirección: Cristián Cartier Ballvé
Producción: Martín Longo, Martina Santoro

El ataque de un invasor misterioso irrumpe en una comunidad que vive en armonía con la naturaleza. En cuestión de segundos la población desaparece, salvo Ema, que arrastrada hacia la selva. Cuando Marcos, su compañero, regresa y descubre lo sucedido, parte en busca de su mujer embarcándose en una especial aventura.

Contacto

54 11 5827 6896
tiantcartier@gmail.com
nanlmeceazgo@gmail.com

Paal

DOCUMENTAL | 21' | MÉXICO DF | MÉXICO



Dirección / Producción: Christoph Müller, Víctor Vargas Villafuerte

Narra la historia de Memo, un niño maya cuyo mayor sueño es contar las historias de su pueblo. A través de su propia visión y fantasía, exploramos la vida cotidiana, la cultura de su pueblo y la exuberante riqueza natural de la selva de Yucatán en el sur de México.

Contacto

52 55 2492 4460
paal@creativeblends.tv

Perder

FICCIÓN | 14' | BS. AS. | ARGENTINA



Dirección: Javier Colongo, Hugo Meyer
Producción: Javier Colongo

Luego de tener un sueño premonitorio donde ganaba al póker, Juan decide apostar todos los ahorros de su amigo Cristian (con quien convive), sin que éste lo sepa.

Contacto

54 11 47741818
javiercolongo@gmail.com

Pescado rabioso una utopía incurable

DOCUMENTAL | 55' | BS. AS. | ARGENTINA



Dirección / Producción: Lidia Milani

Narra el reencuentro del grupo después de 38 años en el recital de Spinetta y las Bandas Eternas que se organizó en diciembre de 2009. La cámara espía los ensayos y las situaciones que se producen, acerca del significado de volver a tocar juntos, recordando qué pasaba en Argentina a comienzos de los 70 y con la sensación de los cambios que se estaban produciendo.

Contacto

54 11 45230832
lidiamilani1@gmail.com

Pikineras

DOCUMENTAL | 56' | MANAGUA | NICARAGUA



Dirección: Rossana Lacayo
Producción: José Hergueda

Las Pikineras son mujeres de la etnia miskita, habitantes del litoral norte caribeño de Nicaragua, la mayor parte madres solteras y cuyo único medio de vida es financiar a los buzos miskitos para que consigan productos marinos que posteriormente comercializarán. Sufren una triple discriminación por ser mujeres, indígenas y pobres.

Contacto

505 88852064
rossana.lacayo@gmail.com

Ponele Thelma & Luis

FICCIÓN | 15' 15" | BS. AS. | ARGENTINA



Dirección: Alejandro Jovic

Producción: Alejandro Jovic, Juan Renau

Una muestra algo caótica, tierna y espontánea de Inés y John, una pareja que trata de contar su propia historia. Y es que quizás una pareja no sea mucho más que eso: un intento de seguir manteniendo vivo un relato en el que, quiérase o no, la fantasía ocupa un lugar muy importante.

Puntos

ANIMACIÓN | 9' | CÓRDOBA | ARGENTINA



Dirección: Patricia Gualpa

Producción: Juan Pascual Sgró, Patricia Gualpa

Puntos es una ventana. Una serie de entrevistas animadas, que tiene como tema central la diversidad, busca dar cuenta de la validez y heterogeneidad de los puntos de vista

Contacto

54 351 3 88 53 12
pgualpa@gmail.com

Qual queijo você quer?

FICCIÓN | 11' | FLORIANÓPOLIS | STA. CATARINA | BRASIL



Dirección: Cintia Domit Bittar

Producción: Carol Gesser

Una simple pregunta "¿Puedes traerme un poco de queso del mercado?" dispara discusiones en una pareja.

Contacto

cintia@novelofilmes.com.br

Renán

ANIMACIÓN | 6' 03" | CÓRDOBA | ARGENTINA



Dirección: Gaspar Perea Muñoz

Producción: María Jimena Barrea

Una familia vive en un buque, varado y congelado, en el interior de un iceberg aislado de todo. La supervivencia y los recuerdos los llevarán hacia un mismo destino.

Contacto

54 351 3258280
guasunchoproducciones@hotmail.com

Salmón

EXPERIMENTAL | 6' 13" | CÓRDOBA | ARGENTINA



Dirección / Producción: Federico

Robles

El salmón es una especie conocida por recorrer en contra-corriente los cursos de agua para dejar sus huevos, y luego morir. Corto documental experimental sobre fragmentos del poema Desaparecidos, de Mario Benedetti.

Contacto

54 351 6607999
robles.federico@gmail.com

Saltar o quedar

FICCIÓN | 15' | ROSARIO | STA. FE | ARGENTINA



Dirección: Pablo Astrada

Producción: Anahí Eman Ferri

Vero y sus dos hijos, Juan (15 años) y Olivia (5 años), viven en la casa de su madre anciana a quien cuidan. La inesperada intención de vender la propiedad por parte de su hermana desencadena una serie de hechos que terminarán con el aparente equilibrio de la familia.

Contacto

54 341 6181100
pabloastradax@gmail.com

Sucumbíos, tierra sin mal

DOCUMENTAL | 29' | SUCUMBÍOS | ECUADOR



Dirección / Producción: Arturo Hortas

En 2011 se cumple un siglo de la primera extracción de petróleo en Ecuador. En Sucumbíos comenzó en 1967, afectando a cinco nacionalidades indígenas. Una de ellas es el Pueblo Cofán.

Contacto

593 619 839 098

info@enlamitadelmundo.com

Superbot – una cuestión de aumento

ANIMACIÓN | 3' 30" | BS. AS. | ARGENTINA



Dirección / Producción: Pablo Alberto Díaz y Gervasio Rodríguez Traverso

Superbot, un pequeño robot de juguete, descubrirá que la realidad depende siempre del cristal a través del cual se la mira.

Contacto

54 11 43220762

pablo@trexel.net

Tres historias cuatro

FICCIÓN | 10' | BS. AS. | ARGENTINA



Dirección: Anahí Luz Farfán
Producción: Mariano Mouriño

Una noche Susana recibe un sobre con fotos que demuestran la infidelidad de su marido. En otros tres departamentos del mismo edificio, todos se preparan para una noche especial. Ninguno de ellos podrá saber de qué manera el destino los ha unido a la venganza de Susana.

Contacto

54 11 153573 7387

marianomou@gmail.com

Un mundo para Raúl

FICCIÓN | 15' | MÉXICO



Dirección: Mauro Mueller

Producción: Laura Pino

Raúl tiene que acompañar a su padre Juan a una reunión con su jefe, un rico terrateniente. Juan recuerda a Raúl de la posibilidad de conseguir una hectárea extra para cultivar, lo que permitirá a la familia una vida mejor. Raúl debe entretener al hijo del jefe, pero los dos chicos son de mundos completamente diferentes y Hernán quiere ser parte del mundo de Raúl.

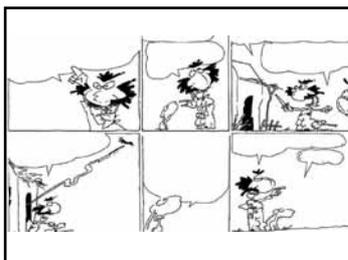
Contacto

52 3144489014

maumueller@gmail.com

Una mano para Inodoro

DOCUMENTAL | 15' | ALTA GRACIA | CBA. | ARGENTINA



Dirección / Producción: Luis Altamira

A fines de 2006, Roberto Fontanarrosa, paralizado por una esclerosis lateralamiotrófica, se contactó con Oscar Salas para que lo reemplazara en el dibujo de Inodoro Pereyra. Hasta julio de 2007 ambos humoristas realizarían los últimos catorce episodios de la tira. Este documental recrea el trabajo en colaboración truncado por la muerte de Fontanarrosa.

Contacto

54 3547 501702

luisaltamira@hotmail.com

Vale Barcelona

EXPERIMENTAL | 3' | BS. AS. | ARGENTINA



Dirección / Producción: Paulo Pécora

Un viaje alucinado a través de la gente y la arquitectura de la ciudad de Barcelona.

Contacto

54 11 49027657

papecora@yahoo.com.ar

Zooz

ANIMACIÓN | 5' | BURZACO | BS. AS. | ARGENTINA



Dirección: *Pablo Delfini, Luis Guillermo*

Producción: *Pablo Delfini*

Un hombre, un mueble antiguo y animales diversos interpretan una fábula surrealista que no deja moraleja.

Contacto

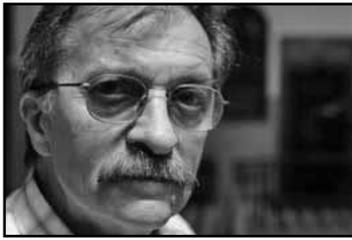
54 11 43078791

donluisjimo@hotmail.com



**Competencia de
Realizaciones Rosarinas**

Jurado Competencia Realizaciones Rosarinas



David Edery

Actor, director, docente teatral. Inició su carrera en 1957 como integrante del Centro Dramático del Litoral (CDL).

Se formó profesionalmente junto a Oscar Ferrigno, Inda Ledesma, Alejandra Boero, Jordana Fain, Gastón Breger, Saulo Benavente y Carlos Serrano. Hasta la fecha desarrolla su actividad en teatro, cine, televisión y radio. Ha realizado más de 50 puestas en escena como director, 70 personajes protagónicos en teatro nacional y extranjero, además de 7 puestas en cámara para los canales 3 y 5 de Rosario. Cuenta con 12 participaciones como actor de cine entre largos y cortometrajes. Fue docente de la Escuela Nacional de Teatro y Títeres de Rosario. Obtuvo el premio a Mejor Actor en el segundo Festival Nacional de Teatro de Argentina (Córdoba, 1968); el premio Podestá en 2009, el premio Dr. Carlos J. Cordella, de la Fundación Héctor I. Astengo, por su valiosa contribución a la cultura de la ciudad (1994) y el premio al Mejor Director Extranjero en el IV Festival Nacional y II Latinoamericano de Teatro ciudad de Ocaña (Colombia, 1995).



Mario Piazza

Cineasta rosarino, realizador de los documentales *La Escuela de la Señorita Olga* (1990) y *Madres con ruedas* (2006), entre otros. En 2004 fue declarado Ci-

neasta Distinguido de la Ciudad por el Concejo Municipal de Rosario. Fue presidente del Jurado de las cinco primeras ediciones del Festival Latinoamericano de Video de Rosario. Es editor del boletín electrónico *Cineastas Rosarinos*, dirigido a los realizadores y estudiantes de medios audiovisuales de la ciudad de Rosario.



Pedro Squillaci

Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Docente titular de las cátedras de Redacción Periodística I, II y III del Isef N° 11 y de Periodismo Cultural de TEA. Desde 1993 es periodista del Diario La Capital de Rosario y desde 2002 hasta la actualidad es redactor de la sección Espectáculos de dicho medio. Desde esa función profesional realizó coberturas de shows locales e internacionales, hizo entrevistas a distintas personalidades del mundo de la cultura, tanto en el plano local como también en el ámbito nacional e internacional, desde Charly García, Luis Alberto Spinetta, Gustavo Cerati y Antonio Gasalla a Joan Manuel Serrat, Juan José Campanella, Ricardo Darín, Ricky Martín y Jorge Drexler, entre otros. También es crítico de cine y publica semanalmente en el diario las críticas de los estrenos de la cartelera local.

Lleva realizadas seis coberturas al Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, al que lo invitan anualmente para su participación como periodista, y en esta prestigiosa muestra logró entrevistar a figuras de la talla del director Ken Russell (*Tommy, Estados alterados*) y el actor Alan Rickman (saga de *Harry Potter*), por citar sólo algunos de los más relevantes. Tiene editado un libro, titulado *Perfiles*

de Rosario, integrado por 25 entrevistas realizadas a personajes de la ciudad, con el objetivo de mostrar historias de vida especiales de gente común. Actualmente está trabajando en la producción de la que sería su primera novela.



Cecilia Vallina

Periodista. Licenciada en Comunicación Social, Universidad Nacional de Rosario. Posgrado en Gestión cultural y comunicación, Flacso, Buenos Aires. Fue becaria del Instituto Oficial de Radio y Televisión Española de Madrid y realizó una residencia para periodistas extranjeros en el Diario El País de España. Publicó *Un recorrido crítico por el relato testimonial* y *El trato*, en Vallina Cecilia (editora), 2009. *Crítica del testimonio. Ensayos sobre las relaciones entre memoria y relato*. Rosario, Beatriz Viterbo. Prólogo, en *Joaquín Chiavazza y Blas Persia, fotografías. Los años de La Tribuna 1950-1964*, 2011, Rosario, Editorial Municipal de Rosario. Actualmente es Subsecretaría de Producciones e Industrias Culturales del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe, Argentina, donde coordina el programa Señal Santa Fe dedicado a la producción de contenidos culturales audiovisuales y el programa Espacio Santafesino de Estímulo a la producción de bienes culturales.

A la madrugada se corta la fruta

DOCUMENTAL | 25'

Dirección: Francisco Matiozzi
Producción: Luciana Lacorazza, Francisco Matiozzi

El 9 de julio de 1956 militares y militantes peronistas preparan la toma del Regimiento XI en Rosario. El plan es derrocar a Aramburu y volver a Perón al poder. El Chanco Lucero, Stella Jurjo, Juan Pereyra y Osvaldo Dunda relatan lo que pasó después que la contraseña se lanzara para activar al movimiento liderado por el Gral. Juan José Valle.

Contacto
54 341 6568763
info@avifilms.com.ar

Comité kinético

ANIMACIÓN | 12'

Dirección: Andrés Almasio
Producción: Cooperativa de Trabajo Animadores de Rosario

Comité kinético es el resultado de un juego en el que siete participantes intercambiaron guiones para luego realizarlos, adaptando estilos, personajes e historias ajenas. Este trueque azaroso dio origen a los siete cortos aquí reunidos y presentados por un trío de promiscuos de las estéticas.

Contacto
54 341 6833498
andresalmasio@hotmail.com

Desde el punto cero

DOCUMENTAL | 26'

Dirección: Delfina Amelong, Mario Armas
Producción: Luciana Weli, Inés Bergman

El documental rescata las voces de los protagonistas de una historia de lucha, quienes se apropiaron de un espacio abandonado para transformarlo "desde el punto cero".

Contacto
54 341 5829466
luzbelito1@gmail.com

Anhelo de rebelión

DOCUMENTAL | 48'

Dirección / Producción: Pablo Romano

Unos años antes de comenzar el siglo XX nació el cine como espectáculo, pero también como registro documental. Unos años después de comenzar el siglo XX hubo una matanza en un pueblo de Santa Fe. 13 años después Alcides Greca filma una película sobre esa masacre, que con el tiempo se transformará en uno de los largometrajes sobrevivientes del período mudo argentino.

Contacto
54 341 4213085
pahromano@yahoo.com.ar

Crónicas de una nave loca

EXPERIMENTAL | 12'

Dirección: Patricio Carroggio
Producción: Nova Et Vetera, Paula Manaker, Ange Potier

En febrero del 2013 cuatro argentinos, un francés y un español emprenden un viaje a Colombia en busca del mundo interior del poeta León de Greiff. Un viaje de investigación artística que se transformará en una obra teatral: La Nao Aretusa.

Contacto
54 341 677494
patriciocarroggio@hotmail.com

El comeгато

FICCIÓN | 7'27"

Dirección: Lucas Cosignani
Producción: Facundo Kaminsky, Lucas Cosignani

Dos turistas porteños entran a un bar rosarino para probar la comida típica de la ciudad: un "carlito" con porrón. Pero degustar este manjar no será tan simple como ellos suponen.

Contacto
54 341 6670013
lucascosignaniav@gmail.com

Buscando a Damien

EXPERIMENTAL | 17'22"

Dirección / Producción: Alejandra Tavolini

Antecedentes y motivaciones que llevan a la artista Alejandra Tavolini a viajar a Londres, con el objetivo de encontrar al artista Damien Hirst y regalarle una obra.

Contacto
54 341 3040423
aletavolini@gmail.com

Dách

FICCIÓN | 14'20"

Dirección: José C. Galvano
Producción: José Galvano, Romina Tamburello

Dos amigos entrañables. Una conquista imposible. Un auto incendiado. Dách, la reivindicación del no agraciado.

Contacto
54 341 6233921
jose@estudiogalvano.com

Historias al sur del sur

DOCUMENTAL | 30'

Dirección / Producción: Paula Bertolino, Débora Froucine, Yair Hernández, Julia López, Alejandro Martín

El documental aborda un puñado de historias que definen uno de los barrios más emblemáticos de Rosario, el Saladillo. Boxeo, cataratas, facazos, polacos, casonas, súper manzanas, tatuadores y fogatas parecen contar la historia de un barrio, pero en realidad están hablando de todos los barrios.

Contacto
54 341 5159387
alejandro.ariel.martin@gmail.com

Humedales. Los últimos santuarios

DOCUMENTAL | 28'

Dirección: Carlos Aníbal Larrosa

Producción: Taller Comunicación Ambiental

La sanción de la ley 10 092 de la provincia de Entre Ríos en 2011, posteriormente derogada, representaba la "privatización" del humedal además de ser un "delito ecológico anunciado". La sanción de esa ley hubiese llevado a un retroceso ambiental gigantesco y absurdo, y fue gracias a la ciudadanía y el poder político de Santa Fe, que se dio marcha atrás.

Contacto

54 341 4551998 / 155409907
carloslarrosa2005@yahoo.com.ar

La rosa azul

ANIMACIÓN | 5'37"

Dirección: Pablo Latorre

Producción: Agustina Paganini

Es la historia de dos hombres que compiten por el amor de una mujer. Ella pide que le traigan una rosa azul para su florero. Ellos emprenden una frenética carrera por la ciudad de Rosario para conseguirla.

Contacto

54 341 3617915
pablomtorre@gmail.com

Llantos

FICCIÓN | 20'

Dirección / Producción: Felipe Martínez Carbonell

Francisco, un agrónomo especializado en genética, se halla encerrado en un loquero y nos cuenta su verdad de lo sucedido: la muerte de su hijo recién nacido y de Justina, su esposa, de las cuales es culpado de homicidio. Alegando la inestabilidad emocional de su esposa, dirá que ella mató a su hijo y luego se suicidó. ¿Estando ante el nacimiento de una leyenda?

Contacto

54 431 6216690
felipemartinezcarbonell@hotmail.com

La chica del dibujo aquel

FICCIÓN | 6'20"

Dirección: Julia Bastanzo Paximada

Producción: Javier Reynoso

Paco dibuja un nuevo personaje para sus cómics: una mujer. Un día, se sorprende al verla en la vida real, la persigue hasta que puede hablar con ella. Al tiempo Pablo y Matilde son pareja, se besan mirando el río, mientras la imagen de ambos se transforma en el dibujo de una niña.

Contacto

54 341 4546528 / 155776229
ofeliaofelina@gmail.com

Las aventuras de Pato Parleta y Metal Balerus

ANIMACIÓN | 3'14"

Dirección / Producción: Juan Ignacio Martinelli

Metal Balerus juega monótonamente hasta que alguien irrumpe su sano intento de diversión. Para vencer a su nuevo enemigo deberá usar toda su imaginación.

Contacto

54 341 3929449
jimartinelli@yahoo.com.ar

Rompiendo el hábito

FICCIÓN | 16'07"

Dirección: Gabriel Ghiggeri

Producción: Carolina Medina

Dante no consigue dormir y sale a la calle. Allí conoce a un grupo de jóvenes con los que entabla una amistad, pero otras personas van a asegurarse de convertir su insomnio en una pesadilla.

Contacto

54 341 3240111
gabrielghiggeri@gmail.com

La forma del aliento

DOCUMENTAL | 26'

Dirección / Producción: Luciana Weli, David Pire, Paula Bertolino

Cerca del paso del ferrocarril creció el Barrio Antártida Argentina. Antes era "el lado de los pobres", hoy son casas de clase media con vecinos que realizan sus compras en un pequeño centro comercial. En la vidriera empañada de una boutique apareció una imagen de Jesús. A la imagen, de por sí asombrosa, se suma algo inesperado: las convulsivas relaciones de comerciantes y vecinos.

Contacto

54 341 5047608
paulabertolino@hotmail.com

Legados

DOCUMENTAL | 28'

Dirección: Violeta Barni, Juan Cruz

Revello

Producción: Clara Gobbo

Abuelos, padres e hijos. Generaciones de músicos que hasta el día de hoy no han roto la tradición. Apasionantes historias de vida y paisajes culturales santafesinos se unen en un relato único que habla de las relaciones humanas, los afectos y la particularidad de los vínculos creados a través de los legados musicales.

Contacto

54 341 5982852
violeta_barni@yahoo.com.ar

Saltar o quedar

FICCIÓN | 15'

Dirección: Pablo Astrada

Producción: Anahí Eman Ferri

Vero y sus dos hijos, Juan (15 años) y Olivia (5 años), viven en la casa de su madre anciana a quien cuidan. La inesperada intención de vender la propiedad por parte de su hermana desencadena una serie de hechos que terminarán con el aparente equilibrio de la familia.

Contacto

54 341 6181100
pabloastradax@gmail.com

Sinfín

EXPERIMENTAL | 6'

Dirección / Producción: Fernando Varea

Movimientos, formas y gestos provenientes de películas argentinas de distintas épocas se cruzan y encuentran en un juego que supone, también, un recorrido o una búsqueda.

Contacto

54 341 5958331

fernandovarea@yahoo.com.ar

Tejidos

DOCUMENTAL | 34'

Dirección: María Ligia Oregui
Producción: Guillermina Pagano

Un recorrido por el proceso de donación de órganos contado en primera persona, desde el paciente en lista de espera hasta el paciente trasplantado, pasando por el donante y por el operativo de trasplante. Los mitos, los miedos y finalmente lo cotidiano.

Contacto

54 341 3453509

ligiaoregui@gmail.com



**Competencia Escuelas de
Realización Audiovisual**

Jurado Competencia de Escuelas de Realización Audiovisual



Gustavo Domínguez
(Guadalajara, México)

Nacido en Fresnillo, Zacatecas, llegó a Guadalajara en los años setenta, siendo aún adolescente se interesó en la música y fotografía fija. Comenzó realizando audiovisuales para educación popular, desde entonces trabajó en el arte desde lo urbano y lo popular. Realizó cursos de cine por correspondencia y posteriormente cursó el primer diplomado en video ofrecido por la Universidad de Guadalajara.

Participó en la Primera Bienal Nacional de Video, logrando el primer lugar y dos menciones honoríficas del jurado por edición y creatividad; esto dio pie a que trabajara en proyectos conjuntos con artistas como Juan Carlos Tabio (*Fresa y chocolate*), Jorge Dalton (hijo del poeta Roque Dalton y ministro de cine de El Salvador), Rafael Corkidi (fotógrafo de Alejandro Jodorowsky) y la productora de cine Berta Navarro.

Además de videoasta, en las casi tres décadas de trabajo constante que lo han hecho merecedor de numerosas distinciones, premios y reconocimientos, se desempeñó como iluminador de teatro y danza, coreógrafo, docente, asesor artístico, director de cine y realizador de varios proyectos televisivos.



Guillermo Kaufman
(Buenos Aires, Argentina)

Doctor en Comunicación Social (UNLP). Es rector de TEA Imagen (Escuela de Producción Integral de Televisión) y profesor titular de Estructuras Narrativas Audiovisuales de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido que se dicta en la Universidad de Buenos Aires. Dicta seminarios de narrativa audiovisual en la Maestría y la Especialización en Educación, Lenguajes y Medios de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Martín y en la Maestría en Diseño y Comunicación de la Universidad de Buenos Aires.



Ariadna Moreno
(Buenos Aires, Argentina)

Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Es docente en la Universidad del Cine y en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (INCAA-ENERC).

Colabora desde 2006 como guionista y productora en diversos proyectos documentales (serie microprogramas 2012 canal Encuentro, serie documental *Terra incógnita* - Antártica Films, TVN, CNTV y CORFO 2009, Chile y serie *Chilevivierte*, Antártica Films, UCVTV, CNTV 2009.)

En 2008 obtuvo la beca MAEC-AECID de la Agencia Española de Cooperación Internacional, para cursar el Master en Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde dirigió su primer trabajo documental, coproducido por Televisión de Catalunya (TV3): *Un lloc al món*, seleccionado en el el 13th International Student Film Festival de Tel Aviv y en el Children International Film Festival Tel Aviv.



Elida Moreyra
(Rosario, Argentina)

Licenciada en Antropología, Master en Diseño de Estrategias en Comunicación (UNR). Docente de la Escuela Provincial de Cine y TV, de la Escuela de Artes Visuales, y de la Facultad de Humanidades y Artes. Docente invitada la cátedra de Antropología Visual en la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Directora del CEAVi (Centro de Estudios en Antropología Visual/ FHyA-UNR). Vice Presidenta de AsAECA (Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual).

Apariencia

DOCUMENTAL | 7' | SANTIAGO DE CHILE | CHILE

Dirección / Producción: Nicole Natalia Ponce Thomann

Ale y Gaby luchan contra una enfermedad que trastorna la percepción de sus cuerpos. Ambas tienen problemas con la comida y asumen su compulsión. El pasado, el presente y el futuro con la enfermedad las hacen compartir experiencias, en un ambiente de confianza.

Instituto Profesional ARCOS

Contacto

56 9 2 63610335

nico.ponce.thomann@gmail.com

Atrapados al vuelo

DOCUMENTAL | 12' | ROSARIO | STA. FE | ARGENTINA

Dirección / Producción: Ariel Lizzi

En la ciudad de San Antonio de los Baños (Cuba), dos hombres construyen jaulas de pájaros. Mientras hablan, cada uno presenta una reflexión sobre la libertad como espacio construido dentro de las restricciones políticas y sociales.

Escuela Internacional de Cine y TV

Contacto

54 341 4829919

ariellizzi@hotmail.com

Con sus propias manos

FICCIÓN | 12' | BUENOS AIRES | ARGENTINA

Dirección: Matías Ferán

Producción: Ayelen Ferrazi

Julia, una pastelera de un fantástico pueblo tiene el negocio en quiebra, producto de sus malas recetas, todas inspiradas en los sinsabores que sus ex parejas le han dejado. Cuando su madre le comunica que debe asistir a la boda de una prima y con pareja, Julia desespera y encuentra la solución en un programa de televisión.

UBA

Contacto

54 11 47801678

m.feran@gmail.com

Corriendo sobre cuatro

DOCUMENTAL | 6' | SANTIAGO DE CHILE | CHILE

Dirección / Producción: Pascal Martínez

Don José Garrido hace 48 años que trabaja como cuidador para el Hipódromo de Chile. Dedicó su tiempo al cuidado de los caballos de carrera, comienza el día con una serie de rutinas que incluyen la limpieza, pasear y alimentar a los caballos.

Contacto

56 2 9 84794699

climbingupthewalls@live.cl

De cara al cemento

FICCIÓN | 24' | SANTIAGO DE CHILE | CHILE

Dirección / Producción: Ignacio Pavez Fuentes

Adolfo, obrero de la construcción, acarrea sobre sus hombros el constante peso de un trabajador: cargar sacos de cemento, picar el cemento en desuso; limpiar los restos del edificio en construcción. Todo con el gran objetivo de reunir el dinero para volver a ver a su hija.

Instituto Profesional Arcos

Contacto

56 2 9 4930331

ignacio.pavez@gmail.com

Desde el punto cero

DOCUMENTAL | 26' | ROSARIO | STA. FE | ARGENTINA

Dirección: Delfina Amelong, Mario Armas

Producción: Luciana Weli, Inés Bergman

Un recorrido a través de las actividades cotidianas, historias personales y contradicciones de intentar vivir al margen del sistema en medio de la ciudad. El documental rescata las voces de los protagonistas de una historia de lucha, que se apropiaron de un espacio abandonado para transformarlo "desde el punto cero".

Escuela de Comunicación Social. UNR

Contacto

54 341 5829466

luzbelito1@gmail.com

El andén del juglar

DOCUMENTAL | 18' | RÍO NEGRO | ANTIOQUIA | COLOMBIA

Dirección: Mauricio Villa Rodríguez

Producción: Lina Henao Builes

Éibar Gutiérrez es un artista del folclor vallenato que recuerda la figura del juglar al tocar el acordeón, componer y cantar. Éibar vive hace más de una década en la ciudad de Bogotá; buscando inspiración para componer una nueva canción, regresa a su natal Valledupar.

Universidad de Antioquia

Contacto

57 5 849472 / 3013563994

maurovllaro@gmail.com

El canto de la sibila

DOCUMENTAL | 13' | MEDELLÍN | ANTIOQUIA | COLOMBIA

Dirección: Brayan Zapata

Producción: Rafael Zuluaga

De la mano de la poeta Marga López Díaz recorreremos su cotidianidad en el campo. Adentrándonos cada vez más en su obra, hasta terminar envueltos en el universo de su poesía.

Universidad de Antioquia

Contacto

57 4 381984 / 3012011467

darkwiccan.56@hotmail.com

El último asado

FICCIÓN | 13'30" | BUENOS AIRES | ARGENTINA

Dirección: Julen Laburu

Producción: Nubia Campos, Julen Laburu

Nueve amigos de la secundaria se juntan, desde hace más de treinta años, a comer todos los meses. El asado es como siempre pero Javier, el asador, está raro. Les confiesa que se va a vivir a Estados Unidos, todos quedan sin palabras.

Universidad del Cine

Contacto

54 911 59638222

julenlaburu@gmail.com

Estancia

FICCIÓN | 16' | SANTIAGO DE CHILE | CHILE

Dirección / Producción: Sebastián Chávez

Manuel, un hombre tranquilo y ordenado ha vendido gran parte de sus cosas para costear su existencia. Busca trabajo, pero por su edad y curriculum es constantemente rechazado. Sus deudas aumentan, sus cosas se acaban y el trabajo no llega. Un día, una nueva oportunidad para trabajar se presenta.
Instituto Profesional Arcos

Contacto

56 2 9 78495228
seba.ch.v@gmail.com

Je en sais pas si c'était ti ya 15 jours ou l'année dernière

FICCIÓN | 4'20" | BUENOS AIRES | ARGENTINA

Dirección / Producción: Irvin Castro Acuña

C'est l'histoire d'un homme et une femme.

UBA

Contacto

54 11 61738839
gendou27@gmail.com

Las aventuras de Pato Parleta y Metal Balerus

ANIMACIÓN | 3'14" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA

Dirección / Producción: Juan Ignacio Martinelli

Metal Balerus jugaba monótonamente hasta que alguien irrumpe su sano intento de diversión. Para vencer a su nuevo enemigo deberá usar toda su imaginación.

Escuela para Animadores de Rosario

Contacto

54 341 3929449
jimartinelli@yahoo.com.ar

Historias al sur del sur

DOCUMENTAL | 30' | ROSARIO | STA. FE | ARGENTINA

Dirección / Producción: Paula Bertolino, Débora Froucine, Yair Hernández, Julia López, Alejandro Martín

El documental aborda un puñado de historias que definen uno de los barrios más emblemáticos de Rosario, el Saladillo. Boxeo, cataratas, facazos, polacos, casonas, súper manzanas, tatuadores y fogatas parecen contar la historia de un barrio, pero en realidad están hablando de todos los barrios.
Escuela de Comunicación Social. UNR
Contacto
54 341 5159387
alejandro.ariel.martin@gmail.com

La forma del aliento

DOCUMENTAL | 26' | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA

Dirección / Producción: Luciana Weli, David Pire, Paula Bertolino

Cerca del paso del ferrocarril creció el Barrio Antártida Argentina. Antes era "el lado de los pobres", hoy son casas de clase media con vecinos que realizan sus compras en un pequeño centro comercial. En la vidriera empañada de una boutique apareció una imagen de Jesús. A la imagen, de por sí asombrosa, se suma algo inesperado: las convulsivas relaciones de comerciantes y vecinos.
Escuela de Comunicación Social. UNR
Contacto
54 341 5047608
paulabertolino@hotmail.com

Llantos

FICCIÓN | 20' | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA

Dirección / Producción: Felipe Martínez Carbonell

Francisco, un agrónomo especializado en genética, se halla encerrado en un loquero y nos cuenta su verdad de lo sucedido: la muerte de su hijo y de Justina, su esposa, de las cuales es culpado de homicidio. Alegando la inestabilidad emocional de su esposa, dirá que ella mató a su hijo y luego se suicidó. ¿Estaremos ante el nacimiento de una leyenda?
EPCTV

Contacto

54 341 6216690
felipemartinezcarbonell@hotmail.com

Inconstante. Adj. No estable ni permanente

EXPERIMENTAL | 16'08" | SAN FERNANDO | BS. AS. | ARGENTINA

Dirección: Verónica Ferrari, Rocio Gauna
Producción: Rocio Gauna

Videodanza de carácter experimental, protagonizado por cuatro mujeres de la tercera edad que dan cuenta de la llegada de la muerte a sus cuerpos. La obra llama a la contemplación por parte del espectador, a la sensibilidad frente a las imágenes y a una percepción abierta.
UBA

Contacto

54 11 65192537 / 011 6272588
jodie600@hotmail.com /
rociogauna88@gmail.com

La rosa azul

ANIMACIÓN | 5'37" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA

Dirección: Pablo Latorre
Producción: Agustina Paganini

Es la historia de 2 hombres que compiten por el amor de una mujer. Ella pide que le traigan una rosa azul para su florero. Ellos emprenden una frenética carrera por la ciudad de Rosario para conseguirla.
EPCTV

Contacto

54 341 3617915
pablomtorre@gmail.com

Montaje anónimo

DOCUMENTAL | 13' | SANTIAGO DE CHILE | CHILE

Dirección: Marcelo Del Campo
Producción: Alberto Gajardo

Cada estreno en el Teatro Municipal de Santiago requiere la perfecta coordinación de todos los departamentos involucrados. Los tramoyistas son, quizá, el principal eslabón en esta extensa cadena de labores. En este cortometraje se aprecian fragmentos de su hermoso trabajo.
Instituto Profesional Arcos

Contacto

56 7 217 75 12
marcelodelcampo@hotmail.es

Plutón y los planetas

FICCIÓN | 13' | DF | MÉXICO

Dirección /Producción: Vonno A. Ambriz

Quando ve a su hermana desvestirse, Arcadio inicia el proceso de dejar su niñez. Al no poder entender este impulso sexual utiliza la soledad, la violencia y la fantasía como respuestas. Un niño fantasma lo observa robar y castigar al erizo de mascota de su hermana como chivo expiatorio.

Centro de Diseño, Cine y Televisión de México DF.

Contacto

525 5559 54359 / 5255 2300 2252
vonno@cinemafantasma.com

Puntos

ANIMACIÓN | 9' | CÓRDOBA | ARGENTINA

Dirección: Patricia Gualpa

Producción: Juan Pascual Sgró, Patricia Gualpa

Puntos es una ventana. Una serie de entrevistas animadas, que tiene como tema central la diversidad, busca dar cuenta de la validez y heterogeneidad de los puntos de vista.

UNC

Contacto

54 351 3885312
pgualpa@gmail.com

Renán

ANIMACIÓN | 6'03" | CÓRDOBA | ARGENTINA

Dirección: Gaspar Perea Muñoz

Producción: María Jimena Barrea

Una familia vive en un buque, varado y congelado, en el interior de un iceberg aislado de todo. La supervivencia y los recuerdos los llevarán hacia un mismo destino.

UNC

Contacto

54 351 3258280
guasunchoproducciones@hotmail.com

Rompiendo el hábito

FICCIÓN | 16'07" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA

Dirección: Gabriel Ghiggeri

Producción: Carolina Medina

Dante no consigue dormir y sale a la calle. Allí conoce a un grupo de jóvenes con los que entabla una amistad, pero otras personas van a asegurarse de convertir su insomnio en una pesadilla.

UAI

Contacto

54 341 3240111
gabrielghiggeri@gmail.com

Saltar o quedar

FICCIÓN | 15' | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA

Dirección: Pablo Astrada

Producción: Anahí Eman Ferri

Vero y sus dos hijos, Juan (15 años) y Olivia (5 años), viven en la casa de su madre anciana a quien cuidan. La inesperada intención de vender la propiedad por parte de su hermana desencadena una serie de hechos que terminarán con el aparente equilibrio de la familia.

EPCTV

Contacto

pabloastradax@gmail.com

Tejidos

DOCUMENTAL | 34' | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA

Dirección: María Ligia Oregui

Producción: Guillermina Pagano

Un recorrido por el proceso de donación de órganos contado en primera persona, desde el paciente en lista de espera hasta el paciente trasplantado, pasando por el donante y por el operativo de trasplante. Los mitos, los miedos y finalmente lo cotidiano.

Contacto

54 341 3453509
ligiaoregui@gmail.com

Vitrina

DOCUMENTAL | 15' 52" | LA PLATA | BUENOS AIRES

Dirección /Producción: Andrea Escandon, Angie Ruiz, Estefanía Bottoni

Vitrina es un documental que trata de la mujer en el cine, el material de archivo y la información expuesta, parte de la investigación de tres estudiantes de Artes Audiovisuales, que seleccionan, recortan y relacionan para narrar.

Escuela de Bellas Artes. UNLP

Contacto

0221-156-740279
andreaescalo2@hotmail.com



Fuera de competencia

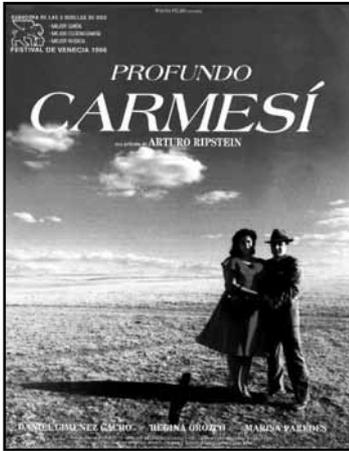


FUNCIÓN DE APERTURA

Profundo carmesí

Un film de Arturo Ripstein

FICCIÓN – 112' – MÉXICO / ESPAÑA / FRANCIA, 1996



Adicta a las revistas "del corazón" y enamorada platónica de Charles Boyer, la enfermera Coral vive amargada por su gordura y por la falta de un amor en su vida. Mediante un correo sentimental, Coral conoce a Nicolás Estrella, un estafador especializado en mujeres solitarias. Nicolás la rechaza por no ser rica, pero Coral está determinada a obtener su amor a toda costa, sin importarle que esta obsesión la conduzca a una cadena de sangrientos crímenes.

Director: Arturo Ripstein

Guión: Paz Alicia Garcíadiego Ojeda

Fotografía: Guillermo Granillo

Reparto: Patricia Reyes Spíndola, Alejandro Parodi, Damian Alcazar, Evangelina Sosa, Ernesto Yañez, Julián Pastor

Contacto:

<http://www.imcine.gob.mx/>

Fogonero del delirio

Un film de Gustavo Domínguez

DOCUMENTAL – 90' – MÉXICO, 2011



El documental es un retrato sumamente descriptivo de la mente del escultor y pintor tapatío Alejandro Colunga, uno de los artistas plásticos mexicanos más reconocidos internacionalmente, y consagrado gracias a la irrealidad de la realidad que se encuentra en su trabajo. En su universo creativo hay desde arañas con patas de jirafa y cabezas humanas, hasta magos orejones y sillas con narices sobresalientes. Todos estos elementos y muchos otros, Domínguez los reinterpreta y con ello vuelve tangible la mente de Colunga.

Gustavo Domínguez

Nacido en Fresnillo, Zacatecas, llegó a Guadalajara en los años setenta, siendo aún adolescente se interesó en la música y fotografía fija. Comenzó realizando audiovisuales para educación popular, desde entonces trabajó en el arte desde lo urbano y lo popular. Realizó cursos de cine por correspondencia y posteriormente cursó el primer diplomado en video ofrecido por la Universidad de Guadalajara. Participó en la Primera Bienal Nacional de Video, logrando el primer lugar y dos menciones honoríficas del jurado por edición y creatividad; esto dio pie a que trabajara en proyectos conjuntos con artistas como Juan Carlos Tabío (*Fresa y chocolate*), Jorge Dalton (hijo del poeta Roque Dalton y ministro de cine de El Salvador), Rafael Corkidi (fotógrafo de Alejandro Jodorowsky) y la productora de cine Berta Navarro. Además de videoasta, en las casi tres décadas de trabajo constante que lo han hecho merecedor de numerosas distinciones, premios y reconocimientos, se desempeñó como iluminador de teatro y danza, coreógrafo, docente, asesor artístico, director de cine y realizador de varios proyectos televisivos.

Guión: Gustavo Domínguez y Jorge de la Cueva, a partir de un libreto de Dante Medina

Fotografía en C.: Juan Castellero

Música: Mario Osuna

Edición: Yordi Capó

Testimonios: Alejandro Colunga

Producción: Isabel Cristina Fregoso

Distribución: Cinefusión

Contacto:

<http://www.latinofusion.com.mx>

ESTRENO

Lejos de París

Un film de Gustavo Postiglione

ENSAYO / DOCUMENTAL CON LA INTERVENCIÓN DE ACTORES - 70' -



Producción: 2779 Home Movies

Con el apoyo del INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales)

Guión, dirección y cámara: Gustavo Postiglione

Producción ejecutiva: Fernanda Taleb

Asistente de dirección: María Victoria Noya

Iluminación: Camilo Postiglione

Edición: Gustavo Postiglione

Música original: 2779 Electric Band

Músicos invitados: César Debernardi - Iván Tarabelli

Elenco: María Celia Ferrero, Claudia Schujman, Romina Tamburello, Viviana Traserra, Juan Nemirovsky, Ciro Postiglione

Formato de Rodaje: FULL HD y dispositivos móviles.

Locaciones: Rosario, Nueva York, Chicago, Montevideo.

Una mirada particular, subjetiva y antojadiza sobre la ciudad de Rosario. Mirar a Rosario como a una mujer, como un par de tetas. Mirar la vida personal de un director de cine como enlazada con la vida de esa ciudad que puede ser espacio de lo oscuro y lo insondable. Todo está al límite de la ficción cuando se vive de la ficción. Rosario es el lugar que queda lejos del amor pero es el mejor lugar para el amor. La ciudad como una postal de una mujer hermosa bajo la lluvia con botas y piloto. El director narra y se narra a partir de las calles, de los recuerdos y pensar la vida como una película en permanente movimiento.

Gustavo Postiglione

Director de cine, teatro y tv. Guionista, productor y docente.

Ha dirigido más de una docena de largometrajes y series de televisión. Entre sus producciones más destacadas se cuentan la trilogía conformada por *El asadito*, *El cumple* y *La peli*. Más recientemente ha realizado el largometraje *Días de mayo*, el corto (*mi*) *Historia argentina* —para los festejos del Bicentenario— y la mini serie *La nieta de Gardel*, ganadora de los concursos de tv federales organizado por la Televisión Pública y el INCAA. Se han realizado retrospectivas de su obra en París, Madrid y en diversas ciudades del país. En 2004 publicó su libro *Cine instantáneo*. Actualmente también escribe y dirige teatro en Rosario.

Contacto:

<https://www.facebook.com/lejosdeparis>

El fantástico mundo de Juan Orol

Un film de Sebastián del Amo

COMEDIA – 90' – MÉXICO, 2012



El fantástico mundo de Juan Orol es la biografía de uno de los íconos de la historia del cine mexicano, la historia de un hombre de origen gallego, que después de varias peripecias, llegó a México para volverse de manera involuntaria el creador de varios géneros cinematográficos: gángsters, rumberas y hippies, obteniendo un enorme éxito en taquilla pero con críticas terribles. Se le conoce como el "rey del churro" o el "surrealista involuntario".

Dirección: Sebastián del Amo

Actores: Roberto Sosa, Gabriela de la Garza, Ximena González Rudio, Fernanda Romero, Jesús Ochoa.

Contacto:

www.facebook.com/ElFantasticoMundoDeJuanOrol

PELÍCULA INVITADA

El páramo

Una película de Jaime Osorio Márquez

TERROR - 100' - COLOMBIA / ARGENTINA / ESPAÑA, 2012



Guión y Dirección: Jaime Osorio Marquez

Elenco: Mauricio Navas (teniente Sánchez), Alejandro Aguilar (cabo Cortés), Andrés Castañeda (sargento Ramírez), Juan Pablo Barragán (Ponce), Juan David Restrepo (Ramos), Nelson Camayo (Fiquitiva, el indio), Mateo Estivel (Parrá), Andrés Felipe Torres (Arango).

Coguiónista: Diego Vivanco

Director de arte: Oscar Navarro

Editores: Felipe Guerrero - Sebastián Hernández

Director de fotografía: Alejandro Moreno

Casting: Manuel Orjuela

Vestuario: Martha Restrepo

Dirección de sonido: Martín Grignaschi - Federico Billordo

Música original: Ruy Folguera

Productor General: Federico Durán Amorochó

Productor Ejecutivo: Steven Grisales

Coproductores: Ignacio Rey - Gastón Rothschild - Daniel Bajo - Enrique González Kuhn

Productores Asociados: José Luis Rugeles - Jaime Osorio - Jader Rangel - Oscar Navarro - Jorge Rais - Fernando Chica - Diego Corsini

Contacto:

www.elparamolapelícula.com

Un comando especial de alta montaña compuesto por nueve experimentados soldados es enviado a un desolado páramo de Colombia. Deben investigar una base con la que se perdió contacto, presuntamente a causa de un ataque guerrillero. Al llegar, encuentran un único sobreviviente.

Poco a poco, el aislamiento, la incapacidad de comunicarse con el exterior y la imposibilidad de huir socavan la integridad y la cordura de los soldados. Presas del miedo y la paranoia, los hombres pierden la certeza sobre la identidad del enemigo y empiezan a dudar sobre la verdadera naturaleza de aquel extraño y silencioso sobreviviente.

Premios

- ▶ Selección Oficial Festival Internacional Cine Fantástico y de Terror 2011
- ▶ Festival Biarritz América Latina 2011
- ▶ Festival Internacional de Cine Fantástico Cataluña 2011

Jaime Osorio Márquez

Entre los años 1995 y 1999 cursó el Deug, la Licence, y La Maitrise en Arts du Spectacle Mention études cinématographiques en la Universidad de Rennes II, en Francia. Durante sus estudios, dirigió el cortometraje *J'attends* y el cortometraje de no ficción basado en textos de Godard titulado *A Deux Mains*.

Desde su regreso a Colombia en el año 2000 se ha desempeñado como director de comerciales para Teleset, República Films, y desde hace dos años para Rhayuela Films y Los Sopranos en Venezuela.

PELÍCULA INVITADA

Palabras mágicas, para romper un encantamiento

Un film de Mercedes Moncada Rodríguez

DOCUMENTAL - 86' - GUATEMALA / MÉXICO / NICARAGUA, 2012



En el lago de Managua están disueltas las cenizas de Sandino. ¿Convertirá el contenido a su contenedor? El lago Xolotlán está poseído por él, por Sandino. Si esto es cierto, entonces este lago es también toda Managua, porque es el desagüe de la ciudad, y aquí han llegado los desechos de todos nosotros. Palabras mágicas es la perspectiva emocional de Mercedes Moncada sobre la revolución nicaragüense.

Premios

- Premio AMC, mejor fotografía, VII Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, 2012
- Mención especial en la sección Memoria de la VI Edición del Festival de la Memoria, México 2012.
- Premio del Público a Mejor Película Iberoamericana, 31º Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay – 2013
- 2º Premio al Mejor Documental- 16º Festival de Cine de Málaga 2013

Mercedes Moncada

Estudió sociología y se ha desempeñado como investigadora en esta área. También trabajó en publicidad y fue una de las fundadoras de Chango Films. Su filmografía incluye los documentales *La pasión de María Elena* (2003), *El inmortal* (2005) y *La sirena y el buzo* (2009).

Dirección y guión: Mercedes Moncada Rodríguez.

Producción: Mercedes Moncada Rodríguez y Jorge Sánchez Sosa.

Fotografía en C.: Carlos F. Rossini y Leoncio Villarías.

Música: Leoncio Lara Bon.

Edición: Mercedes Cantero.

Contacto:

mercedes@mercedesmoncada.com

El gran simulador

Una película de Néstor Frenkel

DOCUMENTAL - 75' - ARGENTINA, 2013



Guión, montaje y dirección: Néstor Frenkel

Producción y Asistencia de guión: Sofía Mora

Asistencia de dirección y de montaje: Federico Rotstein

Música: Gonzalo Córdoba

Arte: Román Marotta

Cámara y fotografía: Guillermo Nieto - María Laura Collaso - Diego Poleri

On line: Alejandro Nakano

Sonido: Fernando Vega - Hernán Gerard

Sonido directo: Julián Catz

Video FX: Mario Pavez

Co producida por Carla Martínez y Daniel Werner

René Lavand es un ilusionista argentino de fama mundial especializado en cartomagia, que realiza sus ilusiones con la única ayuda de su mano izquierda, ya que perdió la derecha en un accidente siendo un niño. Lejos de dejarse derrotar por tal circunstancia, Lavand practicó obsesivamente desde su infancia hasta alcanzar un completo dominio de la baraja y ser reconocido como uno de los más grandes ilusionistas de la historia. Pero la atracción de sus espectáculos no radica en su particularidad física sino en las asombrosas historias con las que viste sus ilusiones, y en su expresivo manejo de la pausa y el silencio como recursos dramáticos.

El gran simulador es un retrato cálido, íntimo y descontracturado de un artista único que por momentos pareciera abandonar sus máscaras y dejarse ver.

Néstor Frenkel

Néstor Frenkel nació en Buenos Aires en 1967. Sonidista de oficio desde 1993, en 1999 comenzó a producir sus propios proyectos de animación, ficción y documental. Dirigió los documentales *Buscando a Reynolds* (2005), *Construcción de una ciudad* (2007) y *Amateur* (2011)

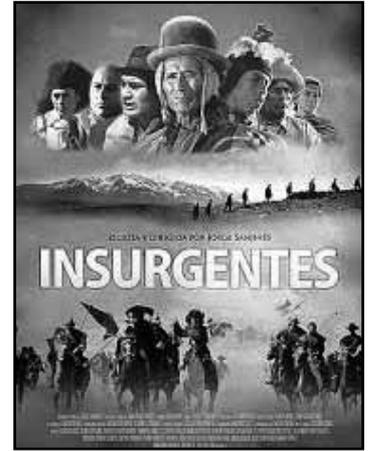
Contacto:

facebook.com/elgransimuladorpelicula

Insurgentes

Un film de Jorge Sanjinés

DOCUFICCIÓN - 83' - BOLIVIA, 2012



A través de la reconstrucción de momentos históricos cruciales en la larga lucha de los indios de Bolivia en procura de la recuperación de la soberanía perdida, por causa de la colonización española y la opresión de sus descendientes los criollos republicanos, se rescata del olvido oficial a varios héroes indígenas que brillaron con luz propia en esa descomunal gesta que culmina con la ascensión de un indio a la Presidencia de Bolivia.

Evo Morales - Presidente de Bolivia

"Sólo felicitar a Jorge Sanjinés y a todo su equipo (el grupo Ukamau) por este gran trabajo, por su aporte para refrescar la memoria y para reparar la memoria o la llamada historia del pasado".

Jorge Sanjinés - Director de Insurgentes

"Mostramos a personajes que brillaron con luz propia y que iluminaron, como decimos en la película, intensamente el camino que condujo al cambio político y social que vive nuestro país".

Fuente: <http://noticiasdesdebolivia.blogspot.com.ar/2012/08/insurgentes-la-mirada-al-pasado-para.html>

Director y guionista: Jorge Sanjinés

Dirección de fotografía y cámara: Juan Pablo Urioste

Dirección de sonido: Luis Fernando Bolívar

Música: Sergio Prudendio

Dirección de arte: Serpio Tola

Producción ejecutiva: Víctor Guerrero

Dirección y producción: Jorge Sanjinés

Reparto: Lucas Achirico, Reynaldo Yujra, Roberto Choquehuanca, Primitivo Gonzales, Carlos Araujo, Monica Bustillos, Froilan Paucara, Luis Aduviri, Elizabeth Lisazo, Willy Pérez, Alejandro Zárate Bladés, Richard Aranda, Danuta Zarzyka

Contacto:

<http://www.ukamau.org/>

PELÍCULA INVITADA

Ánima Buenos Aires

Un film de María Verónica Ramírez

ANIMACIÓN - 95' - ARGENTINA, 2012



Guionistas: Mario Rulloni, Juan Pablo Zaramella, Florencia Faivre, Pablo Faivre, Pablo Rodríguez Jáuregui, Carlos Nine, Lucas Nine, Carlos -Caloi- Loiseau, María Verónica Ramírez.

Música original: Gustavo Mozzi, Rodolfo Mederos, Fernando Kabusacki

Productores: María Verónica Ramírez / Carlos Loiseau / Horacio Grinberg

Productores asociados: Patricio Raffetti, María José Poblador

Empresa Productora: CT Producciones - Caloi en su Tinta

Humor, tango y emoción en una película que revela el alma oculta de Buenos Aires a través de la sutil mirada de los más destacados artistas de la animación y la gráfica argentina.

Largometraje de animación compuesto por cuatro episodios, cada uno refleja un perfil diferente, un lugar distinto, de esta mágica ciudad desde miradas y estéticas originales.

Animación 2D, collage y montaje de fotos, stop motion, stencils, se combinan con un exquisito manejo del humor, el absurdo y la poesía, para crear una película de extraordinaria riqueza plástica y conceptual.

Festivales

Se proyectó en el Festival de Cine de Animación de Annecy 2012 (France) / Ganó el primer premio en la categoría animación del Festival Internacional de Cine de La Habana 2012 (Cuba)

Contacto:

CT Producciones - Caloi en su Tinta
www.caloiensutinta.com.ar

El sonido alrededor

Un film de Kleber Mendonça Filho

FICCIÓN - 131' - BRASIL - 2012



Setúbal, con sus edificios modernos que se interponen entre el océano y las zonas menos afortunadas de la ciudad, es el barrio más exclusivo de Recife. Como suele ocurrir en ese tipo de enclaves dentro de las urbes tercermundistas, la arquitectura se completa con altas rejas de hierro, garitas y cámaras de vigilancia: recordatorios materiales de que el miedo a los otros resulta clave en la dinámica de esas comunidades. Con ojos y oídos bien atentos, Mendonça Filho captura una atmósfera, electrificada por la paranoia, y un paisaje sonoro dignos del cine de terror, en un fresco colectivo que va de la banalidad cotidiana (una ama de casa atormentada por los ladridos del perro de su vecino) a las pequeñas grandes transformaciones urbanas (la llegada al barrio de un servicio de seguridad privada que, no tan paradójicamente, exagera el miedo de los habitantes). Y consigue encontrar, más allá del resplandor perpetuo de Setúbal -el del sol sobre los edificios blancos; el de la iluminación artificial que nunca se apaga-, las oscuras y violentas contradicciones de una sociedad todavía acechada por los fantasmas de su pasado.

Director: Kleber Mendonça Filho

Guión: Kleber Mendonça Filho

Productor: Emilie Lesclaux

Dirección de fotografía: Pedro Sotero & Fabricio Tadeu

Director de arte: Juliano Dornelles

Edición: Kleber Mendonça Filho & João Maria

Casting: Daniel Aragão

Contacto:

<http://www.osomaoredor.com.br/>

Kartún, el año de Salomé

Un film de Mónica Salerno y Hugo Crexell

DOCUMENTAL – 85' – ARGENTINA, 2012



Guión y dirección: Mónica Salerno y Hugo Crexell

Producción ejecutiva: Virginia Lauricella

Dirección de fotografía: Martín Turnes

Cámara: Martín Turnes, Hugo Crexell y Juan Martín Hsu

Sonido directo: Martín Vaisman, Pablo Córdoba y Celeste Palma

Música original: Pablo Crespo

Asistencia de dirección: Hugo Manso

Edición y post producción: Federico y Matías Mercuri (Fanfarria)

Intérpretes: Mauricio Kartun, Lorena Vega, Stella Galazzi, Osqui Guzmán y Manuel Vicente.

Producido por Pequeña Productora, con apoyo del INCAA – Puente Films – Fanfarria

Este documental es una inmersión en el trabajo y la mente de uno de los dramaturgos argentinos más importantes de los últimos años: Mauricio Kartun. Tras casi dos años de registro, la película toma como hilo conductor el proceso creativo de su última obra, *Salomé de chacra*: desde los primeros ensayos hasta su estreno. En el transcurso del film nos sumergiremos en sus intereses como artista, su método como director, y su infinita pasión por contagiar el amor a la dramaturgia... como la peste misma.

Mónica Salerno

Dramaturga, guionista, y directora. Se desempeña en el ámbito teatral y audiovisual. Egresada de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, (ENERC), en la especialidad de Guión. Comenzó sus estudios de dramaturgia con Bernardo Carey y Eduardo Rovner. Egresó de la carrera de Dramaturgia de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de la ciudad de Buenos Aires (EMAD). Sus profesores fueron Mauricio Kartun, Roberto Perinelli y Alejandro Tantanian. Entre el 2005 y 2008 continuó su formación en dramaturgia con Ricardo Monti. Cursó la carrera de Letras en la UBA.

Hugo Crexell

Director cinematográfico, fotógrafo, y creador de contenidos. Egresó de la Universidad del Cine en 2001, de la carrera de Dirección Cinematográfica, donde dirigió varios cortometrajes durante su proceso educativo. Desde 2005 se desempeña como docente de la materia Técnicas Audiovisuales en la misma universidad, especializada en medios electrónicos experimentales. También se desarrolló como profesor en Colegio Tarbut, Olivos, desde 2001 hasta 2009.

Contacto:

productora@picardiafilms.cl



Homenajes

Arturo Ripstein, sinónimo de cine mexicano

Decir Arturo Ripstein (Ciudad de México, 1943) es también nombrar un cineasta fundamental, poseedor de una voz propia, de una obra de marcas (estéticas, temáticas) reconocible, en quien hace pie el cine vivo (Buñuel, signo mayor) y se vislumbra el cine por vivir. Porque en Ripstein convive el cine como movimiento, desde un sesgo latinoamericano, de galardones internacionales, que anuda lo filmado de manera precedente —en su país, en su continente, en el cine todo— y es lugar ineludible desde donde entender el cine que ha de seguir. Melodrama, western, tragedia; el cine de Arturo Ripstein se desenvuelve por un entramado del que no puede ni quiere salir. El destino espera paciente a sus personajes. También el espectador a los desenlaces de sus argumentos, habituados ya a un drama *ripsteiniano*, que hace anhelar otra vez experiencias tales como *Tiempo de morir*, *El lugar sin límites*, *La tía Alejandra*, *El imperio de la fortuna*, *Principio y fin*, *Profundo carmesí*, *El evangelio de las maravillas*, *Así es la vida*. Apenas algunos —entre muchos más— títulos, entre los cuales aparece también otro nombre fundamental, pleno de cine: Paz Alicia Garciadiego Ojeda, esposa y guionista.

En este homenaje que le realiza el 20º FLVR, se incluirán tan sólo algunos de sus films más representativos: *Profundo carmesí*—que será función de apertura (ver página 46), *El lugar sin límites*, *El imperio de la fortuna* y su más reciente realización *Las razones del corazón*.

Leandro Arteaga

El lugar sin límites

FICCIÓN - 110' - MÉXICO, 1977



Ambientada en un México sórdido, patético, doloroso. En el prostíbulo de un pequeño pueblo sobreviven la Manuela, un travesti, y la Japonesita, una joven prostituta hija de un deslíz de la Manuela. Don Alejo, el anciano cacique del lugar, quiere comprar el prostíbulo para venderlo a un consorcio junto con el resto del pueblo. El regreso de Pancho, un joven camionero ahijado de don Alejo, desata las tensiones entre los personajes.

Premios:

- 1977: San Sebastián: Concha de Plata
- 1978: San Sebastián: Premio Especial del Jurado

Guión: Arturo Ripstein, sobre la novela homónima de José Donoso; con la colaboración de Manuel Puig, José Emilio Pacheco, Cristina Pacheco y Carlos Castañón

Fotografía: Miguel Garzón

Reparto: Lucha Villa, Ana Martín, Gonzalo Vega, Julián Pastor, Roberto Cobo, Hortensia Santoveña

Productora: Conacite Dos

El imperio de la fortuna

FICCIÓN - 135' - MÉXICO, 1985

El humilde pregonero Dionisio Pinzón recibe un gallo dorado moribundo al cual logra revivir con sus cuidados. De feria en feria, de pueblo en pueblo, la suerte de Dionisio va cambiando. El gallero Lorenzo Benavides y su amante, la cantante "Caponera", intentan comprarle el gallo a Dionisio sin éxito. Con el paso del tiempo, Dionisio se verá envuelto en la vorágine del azar, haciendo de "la Caponera" su talismán.

Premios

- ▶ 1986: Festival de San Sebastián: Mejor actor (Ernesto Gómez Cruz)
- ▶ 1986: Premios Ariel: 9 premios incluyendo Mejor película y director.

Director: Arturo Ripstein

Guión: Paz Alicia Garcíadiego Ojeda (Historia: Juan Rulfo)

Música: Lucía Álvarez

Fotografía: Ángel Goded

Reparto: Ernesto Gómez Cruz, Blanca Guerra, Alejandro Pardi, Zaidé Silvia Gutiérrez, Margarita Sanz, Carlos Cardán, Sorcoro Avelar, Federico González, Ernesto Yáñez, Leonor Llausás, Raymundo Gómez, Regino Herrera, Jorge Fegan, Amado Zumaya, Ignacio Retes, Eduardo López Rojas, Alfredo Sevilla, Yaco Alva, Wolf Ruvinskis, Fernando Soler Palavicini, Víctor Lozoya, Loló Navarro, Francisco Llopis, Jair de Rubín, Ana Sánchez, José Ruvinskis, Emilio Ebergényi, René Pereira, Raúl Valerio, Marco Narváez, Alfonso Godínez, José Escandón, Tito Guillén, Eduardo Casab, Alberto Rodríguez Estrella, Juvenal Herrera, Amelia García, Miriam Aragón, Isela Díaz, Luisa Huertas, Carlos Chávez, Carlos Gómez Don Chema, Rebeca Gil, Teresa Sánchez, Abel Woolrich, Juan Antonio Llanes

Productora: Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)

Las razones del corazón

FICCIÓN - 119' - MÉXICO, 2011



Emilia, un ama de casa frustrada por la mediocridad de su vida, por los fracasos de su marido y por una maternidad agobiante y mal llevada, siente que el vaso de su paciencia está a punto de desbordarse. Para colmo en un mismo día la abandona su desdenoso amante y le embargan la tarjeta de crédito. En su apartamento, vacío y desolado, decide tomar por fin una decisión largamente meditada: el suicidio. Curiosamente su muerte provoca el acercamiento entre el marido cornudo y el amante esquivo.

Premios

- ▶ 2011: Festival de San Sebastián: Sección oficial a concurso

Director: Arturo Ripstein

Guión: Paz Alicia Garcíadiego Ojeda (Adaptación de Madame Bovary de Gustave Flaubert)

Contacto:

www.imcine.gob.mx



HOMENAJES

Fernando Birri, el padre del Nuevo Cine Latinoamericano

Querido maestro comprovinciano y ciudadano del mundo, Fernando Birri, cineasta, poeta, titiritero y actor, fundador de escuelas de cine y de un nuevo cine latinoamericano. Tenía 25 años de edad cuando partió de su Santa Fe natal (en 1950) en busca de nuevos horizontes y de su propio destino. Contó él de sus motivaciones de aquel momento: «Alguna rueda no funcionaba en el gran reloj de los planetas: un minúsculo resorte llamado ternura había saltado. Y aquella ternura que los films italianos traían, documentando humildemente lo cotidiano, fotografiando a los hombres y a los días de los hombres, no era la panacea universal, pero se le parecía bastante.» Después de seis años de estudios en el Centro Sperimentale de Cinematografia de Roma, Fernando regresa al país, pero no se instala en Buenos Aires para hacerse un lugar en la industria capitalina sino que vuelve a su propia ciudad para crear allí lo que él sabía que debía existir, una producción local, regional, una producción nacional por fuera de la absorbente y excluyente capital de los argentinos. Cuando se presentó *Los inundados* en el Festival de Venecia, la prensa argentina (en rigor, la prensa porteña) daba maliciosamente noticias de un estrepitoso fracaso del film con un público silbando su presentación, mientras que el film acabaría alzándose con uno de los premios más importantes del festival (y el más importante de los obtenidos por el cine argentino hasta ese momento). Desde la Escuela de Cine Documental de Santa Fe y desde sus filmes *Tire dié* y *Los inundados*, Birri es considerado el padre del Nuevo Cine Latinoamericano y cabal referente de un cine socialmente comprometido. Para nosotros también es un referente de un modo muy especial desde su amplia y consecuente actitud de artista, independiente y libertario, vital y solidario.

Mario Piazza

Tire dié

DOCUMENTAL – 33' – ARGENTINA, 1959



Mediometraje documental con puesta en escena, *Tire dié* es una obra fundacional del grupo de cineastas santafesinos y del documental latinoamericano, construida alrededor de la idea de contrainformación. El film se inicia con una versión oficial de la rica capital provincial con largas imágenes panorámicas de su moderno perfil urbano, mientras la voz de Guillermo Cervantes Luro brinda la información básica acerca de la historia de la ciudad, sus principales actividades productivas y su estructura económica. Al concluir la presentación del locutor, la cámara abandona la fachada de prosperidad general y se dirige a los márgenes geográficos y sociales de la ciudad para desplegar lo que sus realizadores denominaron una encuesta social filmada.

Guión: Fernando Birri, Juan Carlos Cabello, María Domínguez, Manuel Giménez, Hugo Gola, Neri Milesi, Rubén Rodríguez y Enrique Urteaga.

Fotografía: Oscar Kopp y Enrique Urteaga.

Montaje: Antonio Ripio

Protagonistas: Niños y vecinos del Barrio del Puente, Santa Fe.

Voces: Guillermo Cervantes Luro (en off), María Rosa Gallo, Francisco Petrone.

El Fausto criollo

DOCUMENTAL – 87' – ARGENTINA, 2011

Esta rara versión cinematográfica de *El Fausto criollo* del poeta Estanislao del Campo (1886) -obra que con el *Martín Fierro* de José Hernández y el *Juan Moreira* de Eduardo Gutiérrez- integra la trilogía mayor de la poesía gauchesca argentina, se propone aquí en versión fiel e integral. Sentados en las nudosas raíces de un ombú, entre mate y ginebra, con el corazón todavía encogido por la representación de la ópera a la que ha asistido en un antiguo teatro de la ciudad, Anastasio le cuenta a Laguna el *Fausto* de Goethe en la musicalización de Gounod. Pero como no podría ser de otra manera, al contársela la traduce en imágenes, personajes y situaciones de su propia realidad. Se trata de una reinterpretación multicultural y, problemática por excelencia contemporánea, de la "diversidad" cultural -polémicamente, entre culturas consideradas "desarrolladas", por oposición a otras consideradas por éstas como "subdesarrolladas"- lo que justifica, políticamente, nuestra propuesta.

Guión: Fernando Birri

Intérpretes: Rodrigo Quiroga, Omar Fanucchi, Valentino del Potro, Juliana Bertone, Fito Páez

Juan Carlos Rulfo. La mirada y lo mirado



"Me pregunto como recuerda las cosas la gente que no filma, que no hace fotos, que no graba en video" narra la voz en off de Sans Solei de Chris Marker. Y se pregunta así sobre el cine, sobre la construcción del recuerdo y la construcción de las historias.

Juan Carlos Rulfo y su cine parece recordarnos la existencia del relato construido, de los personajes y sus grietas y de los paisajes, paisajes que son tiernos, arrasadores, solitarios o inmensos. Y son así porque así son mirados. Y quedan impresos -para siempre, ¿para siempre?- en memoria, o mejor dicho, en la imagen.

Pero el cine de Juan Carlos Rulfo va mas allá, es el valor de lo mirado y escuchado y por sobre todo de la mirada. Frente a *lo real* hay alguien que mira y con su ojo nos marca un itinerario, una perspectiva, una sensación, un temple. Y nos habla sobre lo mirado y deja transcurrir su tiempo sobre lo mirado.

El padre, hombres y mujeres con historia y con fragmentos de historias de la tierra adentro en *Del olvido al no me acuerdo*. Trabajadores de piel curtida y mirada lejana en la jungla de la enorme ciudad de México -abrumadora y hermosa al mismo tiempo- en el film *En el hoyo*. Y recorridos y caminos que se extinguen o se están por extinguir, lo que se vive y lo vivido en *Carriere 250 metros*.

Juan Carlos Rulfo combina con belleza cierta herencia literaria con la aventura de la imagen, con el tiempo y con la espera, con lo que acontece y es observado. Y esa mirada se transforma en discurso, en lo que esta, lo que queda fuera de campo y la síntesis de ambos.

Pareciera que Rulfo juega con la urgencia y la lentitud de la poética visual para dejar impreso en la imagen lo que se está perdiendo, lo que se va a perder, lo que quizás no vuelva. Sin embargo esta la imagen para preservarnos del olvido, y también para coquetear con él.

El cine nos viene a decir que existe el olvido y que existe la memoria. Por suerte existe la mirada y quienes miran, como Juan Carlos Rulfo.

Andrés Habegger

Carrière. 250 metros

Dirección y guión: Juan Carlos Rulfo

DOCUMENTAL - 90' - MÉXICO, 2011



Retrato que traza la inspiración, filosofía e imaginación del célebre escritor, guionista, crítico y fiel colaborador de Buñuel: Jean-Claude Carrière, quien predijo que entre el lugar en donde nació y el cementerio en donde sería enterrado habría 250 metros de distancia. *Carrière. 250 metros* registra esta reflexión del actor y guionista francés.

En el hoyo

Dirección y guión: Juan Carlos Rulfo

DOCUMENTAL - 85' - MÉXICO, 2006



Una leyenda mexicana cuenta que el diablo pide almas para que los puentes al construirse no se caigan. Esta película sigue la historia de varios de los obreros que participan en la construcción de uno de ellos en la ciudad de México. Aunque en realidad todo esto es un puro pretexto, la idea es la de acercarnos a la cotidianidad, a los sueños y a la extraordinaria dignidad para vivir el humor, el romance y los pequeños momentos que culminarán en el alimento que el diablo necesita para que ese puente permanezca en pie.

Del olvido al no me acuerdo

Dirección y guión: Juan Carlos Rulfo

DOCUMENTAL - 74' - MÉXICO, 1999

La memoria y los recuerdos de un grupo de ancianos y adultos del estado mexicano de Jalisco. El pretexto es la búsqueda de Juan, del que nadie recuerda nada. El afán por armar el rompecabezas en el que Juan se ha convertido, como si fuese un mito, nos lleva a descubrir a personajes entrañables.

Contacto:

www.lamedialunaproducciones.com



Muestras invitadas

La Noche del Cortometraje



Organizada desde la Gerencia de Fomento del INCAA hace 10 años, su mentor fue Rubén Bianchi, realizador independiente de vasta trayectoria en gestión audiovisual. Convocado por el INCAA, surge esta inquietud de brindarle un espacio al cortometraje, acciones que con el tiempo fueron gestionadas primero desde el Departamento de Producción Audiovisual y desde su creación, por idea de Liliana Mazure, del Departamento de Cortometraje, continuamos brindando difusión, pantalla y distribución a nivel nacional e internacional, abriendo el panorama y logrando una convocatoria de público que crece año a año.

El Departamento Cortometraje está integrando por:

Coordinación: Liliana Amate

Producción: Jennifer Haslop

Área administrativa: Graciela Montenero

Concursos TDA: Silvia Anajovich/ Né-lida Posse



PROGRAMACIÓN

Viaje a Marte

ANIMACIÓN - 16' - 2004

Dirección: Juan Pablo Zaramella

Ana y Mateo

ANIMACIÓN - 16'30" - 2009

Dirección: Natural Arpajou

50 años en la Luna

ANIMACIÓN - 20' - 2009

Dirección: Gabriela Chirife y Mariano Santilli

Teclópolis

ANIMACIÓN - 12' - 2010

Dirección: Javier Mrad

Amor autoadhesivo

FICCIÓN - 10' - 2006

Dirección: Leticia Cristoph

El empleo

ANIMACIÓN - 8' - 2008

Dirección: Santiago Bou Grasso.

Contacto:

liliamate@incaa.gov.ar

Kimuak 2012

Kimuak es una selección anual de cortometrajes realizados en Euskadi. Cuenta con el apoyo del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco a través de Etxepare Euskal Institutua-Instituto Vasco y de Euskadiko Filmategia-Filmoteca Vasca.

PROGRAMACIÓN

Agua! - Educar nunca fue una tarea sencilla

FICCIÓN - 15'

Dirección: Mikel Rueda

Guille y Alex no se conocen. Viven cada uno su vida a su manera. Tal y como les han enseñado. Tal y como les han educado. Y aunque en apariencia hay un mundo insalvable entre ambos, hay algo que les une. Su pasión por la natación. Y hoy... tienen competición.

Bajo la almohada

DOCUMENTAL DE ANIMACIÓN - 8' 25"

Dirección: Isabel Herguera

Documental de animación realizado a partir de los dibujos y voces de un grupo de niños residentes en una clínica en la India. La guitarra, los bailes, una excursión al mar, los gatos Sweetie y Kitty y las hermanas que los cuidan, son entre otros algunos de los tesoros y sueños que los niños guardan bajo la almohada.

Beerbug

ANIMACIÓN - 7' 43"

Dirección: Ander Mendia

Joe regenta una vieja gasolinera al borde de la carretera, cuando decide tomarse un descanso para beber una cerveza. Sus esfuerzos en disfrutar de su bebida fracasan porque alguien le está robando en sus narices.

Casa vacía

DOCUMENTAL - 20' 30"

Dirección: Jesús M^a Palacios

Un recorrido por las ruinas de la casa de Irun en la que vivieron los artistas Jorge Oteiza y Néstor Basterretxea entre el año 1957 y mediados de los 70. Mientras exploramos este espacio oscuro y vacío se establece un diálogo entre las imágenes del presente y los materiales del pasado.

Deus et machina

FICCIÓN - 8' 30"

Dirección: Koldo Almandoz

El trabajador acude todos los días a la fábrica. Es el único capacitado para hacer el trabajo concreto que realiza. Un curro preciso, rutinario y repetitivo. Cada mañana la misma ceremonia, la puesta en marcha de cada máquina. Pero hoy ha tomado una decisión...

Los monstruos no existen

FICCIÓN - 9' 22"

Dirección: Paul Urkijo

Nai es un niño que vive en Phnom Penh, Camboya. Últimamente está teniendo pesadillas con el Yeak, un monstruo de la tradición khmer que se come a los niños que se portan mal. Michael, su profesor de inglés en la escuela, le dice que los monstruos no existen, que son cuentos de niños. Pero la verdad es muy diferente

Voice over

FICCIÓN - 9' 40"

Dirección: Martín Rosete

La voz de *no-te-digo-quién* narra tres situaciones límite que en realidad son una misma. ¿Sobrevivirás?

Contacto:

www.kimuak.com



20 años de la Animación Portuguesa (1993 – 2013)



La animación portuguesa es el arte que más premios ha dado al país en los últimos veinte años. A pesar de que sigue siendo poco conocida en el país y el mundo. La retrospectiva se compone de cortometrajes de los mejores momentos de la animación portuguesa destacando obras y autores de renombre mundial.

PROGRAMACIÓN

PROGRAMA 1

Os Salteadores

14'14" - 1993

Dirección: Abi Feijó

O Sapateiro

1'2" - 2011

Dirección: David Doutel y Vasco Sá

Estória do Gato e da Lua

5'25" - 1995

Dirección: Pedro Serrazina

Outro homem qualquer

11'09" - 2012

Dirección: Luís Filipe y Pinto Soares

Raizes

1'30" - 1997

Dirección: Francisco Lança,

ShSh Sintonia Incompleta

3' - 1999

Dirección: Mário Jorge Neves

Cof Cof

5'21" - 2000

Dirección: Zepe

Todos os passos

6' - 2008

Dirección: Nuno Amorim,

Selo ou Não Sê-lo

9' - 2005

Dirección: Isabel Aboim

Menu

3'21" - 2005

Dirección: Joana Toste

PROGRAMA 2

Com Uma Sombra na Alma

10' - 2004

Dirección: Fernando Galrito y João Ramos de Almeida

Viagem a Cabo Verde

17' - 2010

Dirección: José Miguel Ribeiro

Ossudo

14' - 2007

Dirección: Júlio Alves

Fado do Homem Crescido

7'30" - 2011

Dirección: Pedro Brito

História Trágica Com Final Feliz

6'30" - 2005

Dirección: Regina Pessoa

Algo Importante

7' - 2009

Dirección: João Fazenda,

Olhos do Farol

15' - 2010

Dirección: Pedro Serrazina

Contacto:

www.monstrafestival.com

Muestra de cortometrajes IMCINE - 2011/2012



El Instituto Mexicano de Cinematografía es el organismo público descentralizado que impulsa el desarrollo de la actividad cinematográfica nacional a través del apoyo a la producción, el estímulo a creadores, el fomento industrial y la promoción, distribución, difusión y divulgación del cine mexicano. Celebrando sus 30 años de creación, el IMCINE tiene como objetivos fundamentales consolidar y acrecentar la producción cinematográfica nacional y promover el conocimiento de la producción nacional a públicos diversos a través de festivales, muestras, ciclos y foros en todas las regiones del país y el mundo

Para algunos, el cortometraje es un medio de experimentación, de aprendizaje, de mezclar técnicas, otros lo consideran un paso necesario para llegar al largometraje, algunos más coinciden en la fortaleza que tiene el cortometraje como un territorio autónomo y libre para la creación que demanda la concreción y la capacidad de síntesis para su elaboración.

PROGRAMACIÓN

Defectuosos

ANIMACIÓN - 8'

Directores: Gabriela Martínez Garza y Jon Fernández López

Un ojo

ANIMACIÓN - 5'

Director: Lorenza Manrique

Un domingo cualquiera

FICCIÓN - 11'

Director: Claudia de la Cabaña

Lucy contra los límites de la voz

FICCIÓN - 10'

Director: Mónica Herrero

Sueña

FICCIÓN - 9'

Director: Ana Zamboni

La tiricia o como curar la tristeza

FICCIÓN - 12'

Director: Ángeles Cruz

Quince años

FICCIÓN - 6' 34"

Directora: Liliana Torres

El último consejo

DOCUMENTAL - 12'

Director: Itandehui Jansen

Acciones de mecanismos belgas

DOCUMENTAL - 20'

Director: Ángel Ricardo Linares Colmenares

(Centro Universitario de Estudios Cinematográficos Universidad Nacional Autónoma de México)

Contacto:

Instituto Mexicano de Cinematografía
Av. Insurgentes Sur No. 674
Col. del Valle, Del. Benito Juárez
C.P. 03100, México D.F.
www.imcine.gob.mx

Caja de Pandora Audiovisuales colombianos



Caja de Pandora es una muestra de audiovisuales colombianos recientes. Es presentada paralelamente a la realización del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, Colombia, como espacio no competitivo de ficciones, experimentales, videoclips y documentales colombianos.

Con esta muestra los programadores pretenden generar un espacio genuino en donde la particular mirada del artista tenga un lugar destacado y su producción audiovisual sea reconocida como hecho artístico comprometido y singular con la historia y realidad de nuestro país. Caja de Pandora se presenta como una búsqueda permanente en la innovación y creación de nuevas miradas. La muestra seleccionada integra el archivo audiovisual de la Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, Colombia.

PROGRAMACIÓN

La cuchilla

FICCIÓN – 8' - BOGOTÁ, 2012

Dirección: Martín Pabón

La trilogía del abrazo

FICCIÓN – 11' - BOGOTÁ, 2012

Dirección: Álvaro D. Ruiz

Los ojos de mi padre

FICCIÓN – 18' - BOGOTÁ, 2012

Dirección: Juan Felipe Ríos

Magnolia

FICCIÓN – 15' 30" - CALI, 2011

Dirección: Diana Montenegro García

Ventanas

FICCIÓN – 1' - MEDELLÍN, 2011

Dirección: Jaime Guerrero Naudín

Los retratos

FICCIÓN – 14' - BOGOTÁ, 2012.

Dirección: Iván Gaona

El farolero

DOCUMENTAL – 3' 17" - ENVIGADO, 2011

Dirección: Félix Mar Ángel

Simón, un hombre de honor

Documental – 9' - Envigado, 2011

Dirección: Carolina Méndez

Sinfonía de mercado

Documental – 28' - Bogotá, 2012

Dirección: Jimena Prieto S./Helena Salguero V.

Contacto:

www.festicineantioquia.com

Muestra de Cine Ambiental SURrealidades



La Muestra de Cine Ambiental SURrealidades es una iniciativa que nace de la necesidad de alimentar el diálogo entre los pueblos, por un ambiente en equilibrio como elemento fundamental para la vida en el planeta, a través de la difusión de frutos audiovisuales que han participado en las distintas ediciones del Festival Iberoamericano de Cine Ambiental SURrealidades, Colombia.

El objetivo es propiciar un encuentro entre dos países hermanos, Argentina y Colombia, fortaleciendo lazos, relaciones interculturales como aporte a la protección de los Derechos Ambientales y Humanos.

Esta muestra está conformada por cinco documentales acerca de las realidades y alternativas frente al cambio climático desde la particular mirada de los pueblos ancestrales y desde las experiencias prácticas de los procesos agroecológicos actuales.

PROGRAMACIÓN

Una resistencia cantada

30' - COLOMBIA, 2008

Realización, guión y cámara: Jessica Toloza.

Edición: Karen Roa.

Produce: Censat Agua Viva, FOE Colombia, con el apoyo de Ecofondo.

Campaña Navegación Pacífico Sur: Llenando Tanques, Vacando Territorios.

Proceso de Comunidades Negras PCN - Colombia.

Somos alzados en bastones de mando

23' - COLOMBIA, 2006

Realización: Mauricio Acosta

Productora: Tejido de Comunicación ACIN

Nakua

18' - COLOMBIA, 2010

Dirección, guión y sonido: Héctor Izaciga Correa y Carlos Gómez

Producción: Oscar Peña y Almaciga Colombia

La tulpa: derecho a la alimentación

23' - COLOMBIA

Dirección: Carlos Gómez

Programa de Culinaria en Soacha Capítulo III No coma cuento, coma coca.

Producción: Campaña Semillas de Identidad, Fundación Swissaid, Grupo Semillas y HV TV de Soacha.

Bejay, vida de líquido

25' - COLOMBIA, 2008

Realización: Adriana Fernández R y Daniel Zuluaga



La memoria en su sitio

Calles de la memoria

Una película de Carmen Guarini

DOCUMENTAL – 65' – ARGENTINA, 2012



Guión y dirección: Carmen Guarini
Fotografía y cámara: Carmen Guarini
Empresa productora: El Desencanto
Producción Ejecutiva: Carmen Guarini
Montaje: José del Peón

Estudiantes de cine de varios países se reúnen para un taller en Buenos Aires, y trabajan sobre una serie de intervenciones urbanas que recuerdan a los desaparecidos. Sus cámaras revelan el pasado reciente de la Argentina dictatorial, y el documental deriva en una reflexión sobre el valor político de la imagen.

Premios

- Competencia Argentina. 27° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina. Noviembre 2012.
- Competencia oficial. 3° Festival Internacional de Cine Social de Concordia, Entre Ríos, Argentina. Abril 2013.
- Competencia Largometrajes Derechos Humanos. 31° Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay. Marzo 2013

Carmen Guarini

Cineasta y Antropóloga. Doctorada en la Universidad de Nanterre, Francia, en estudios cinematográficos en la especialización de Cine Antropológico bajo la dirección de Jean Rouch (1988). Realizó seminarios de especialización con Fernando Birri y Jorge Prelorán. Participó en numerosos encuentros internacionales y foros de discusión sobre cine documental. Investigadora de Conicet y docente UBA. En 1986 funda junto a Marcelo Céspedes Cine Ojo, la productora más importante en Argentina dedicada exclusivamente a la realización de cine documental.

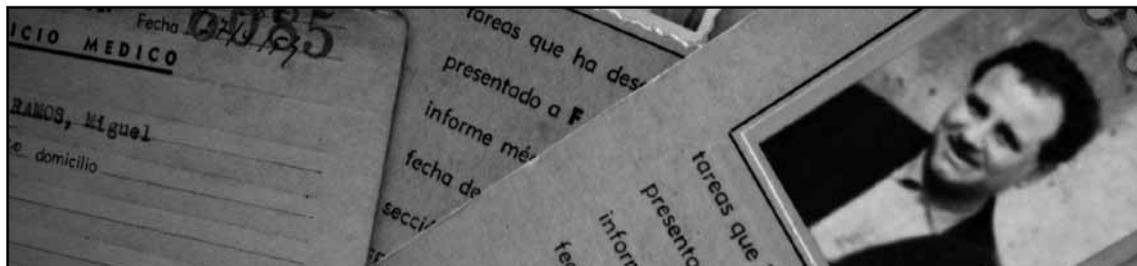
Contacto:

distribucion@cineoyo.com.ar

www.cineoyo.com.ar

www.facebook.com/CallesDeLaMemoria

Huellas, a 40 años del golpe



Conmemorando esta fecha tan especial en Uruguay, se exhibirán 7 cortometrajes co-producidos por TV Ciudad y Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura. Se trata de la creación de siete cortometrajes que hacen referencia al golpe de estado en el Uruguay, sus lecturas desde el presente, el juego de encuentros entre el pasado y el presente, entre lo individual y lo colectivo, donde la ficción pero también el reportaje a la realidad, conviven. Se busca registrar las conse-

cuencias que el golpe de estado y el posterior período post-dictatorial han generado en la sociedad uruguaya.

A su vez esta producción promueve la diversidad de miradas y enfoques originales de las distintas generaciones de realizadores nacionales. Participan como directores de estos cortometrajes: José Pedro Charlo, Alicia Cano, Walter Tournier, Álvaro Buela, Pablo Stoll, Gonzalo Arijón y Juan Ignacio Fernández. La duración de cada corto es de 10 minutos aproximadamente.

PROGRAMACIÓN

Dos niños y un casco azul

Dirección: Gonzalo Arijón

Dos víctimas de la dictadura se enfrentan a las imágenes de un informe televisivo realizado por el propio Arijón y a José María López Mazz en el contexto de la campaña por el "Voto Verde", en 1989, donde se denuncia una insólita nominación al Premio Nobel de la Paz. Memoria y resiliencia invaden el lugar de encuentro.

Limbo

Dirección: Álvaro Buela

Basada en *Se hizo la noche*, texto del escritor uruguayo Roberto Appratto. Una reflexión sobre la memoria, la educación y la alienación con referencias cinéfilas.

Apuntes salteños

Dirección: Alicia Cano

Pieza coral que narra las huellas cotidianas e invisibles de la dictadura en la sociedad salteña. Tres historias que se desdobl原因 entre pasado y presente cruzando vivencias y generaciones.

La cueva del León

Dirección: José Pedro Charlo

La figura del dirigente histórico del sindicato de Funksa, León Duarte, es evocada mediante archivos de sonidos. La planta de Funksa, hoy inactiva, es el escenario principal del relato.

El ejercicio de la democracia

Dirección: Juan Ignacio Fernández Hoppe

Las reglas y el ejercicio de la democracia se centran en una discusión de los convencionales del Partido Colorado. Aciertos y errores del pasado y el presente, acuerdos y disensos. Debatir siempre, ante todo.

Uruguay hoy

Dirección: Pablo Stoll

Junto a Daniel Yafalián en la propuesta sonora, Stoll se reapropia de los documentos cinematográficos *Uruguay hoy* producidos por la Dinarp y de la marcha militar 25 de Agosto, banda sonora iconográfica de la última dictadura militar, para armar un collage en el que la ironía y la reflexión se funden evocando a este Uruguay hoy.

Sin palabras

Dirección: Walter Tournier

En una sociedad intimidada y controlada, el silencio, el miedo y la opresión dominan hasta que sus integrantes toman una decisión.

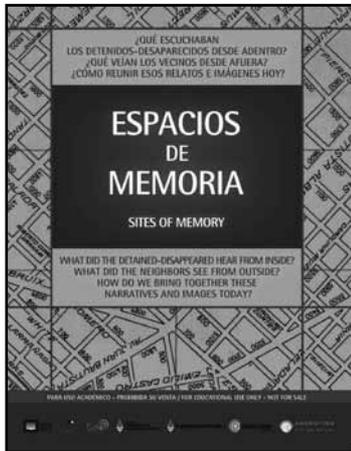
Contacto:

www.tvciudad@imm.gub.uy

Espacios de memoria

Una producción de Magoya Films para Canal Encuentro, dirigido por Sebastián Schindel

DOCUMENTAL - 8 CAPÍTULOS DE 26 MINUTOS - ARGENTINA, 2012



Durante la última dictadura (1976-1983) en Argentina desaparecieron decenas de miles de personas, perseguidas por su actividad política. Los centros clandestinos de detención donde fueron torturadas antes de ser asesinadas ilegalmente funcionaban también como amenaza hacia el resto de la población. Solían estar integrados en la trama urbana de las ciudades, dando lugar a una siniestra coexistencia entre vida cotidiana y terror. Su transformación en espacios de memoria es hoy también, para los vecinos y la sociedad toda, un impulso para reflexionar. La serie se interroga por las dinámicas sociales que hacen posibles los exterminios como el sucedido en Argentina. Se incluyen testimonios de sobrevivientes, familiares de desaparecidos, vecinos e investigadores, así como de personas que trabajan en la recuperación y transformación de estos espacios.

Capítulos

- Virrey Ceballos: Vecinos del horror
- El "Club Atlético": Arqueología de la verdad
- La Perla, La Ribera y el D2: La memoria en Córdoba
- El Olimpo: Memoria barrial presente
- ESMA: Recuperación para la libertad
- De las calles al museo: La memoria en Rosario
- Marcas urbanas: Ciudades sembradas de memorias
- El Río de la Plata: La tumba infinita.

Magoya Films

Productora cinematográfica especializada en el género documental, ha realizado producciones en Japón, Italia, Noruega, México, Estados Unidos, Brasil entre otros. Asimismo produjo destacadas series de Tv para Canal Encuentro.

Contacto:

www.magoyafims.com.ar



**Penumbas. Cine Fantástico
y de Terror Latinoamericano**

Penumbbras

Como todos los años, en el FLVR hay una pantalla que además de bañarse con luz, se baña con sangre. Penumbbras, la ya clásica sección de cine fantástico y de terror latinoamericano acompaña, estos 20 años de festival con una exquisita propuesta cinéfila y maléfica. Siendo México el país invitado, hacemos honor a sus calaveras y diablitos con el estreno de *Pastorela* de Emilio Portes, imperdible comedia negra protagonizada por un entrañable diablo, y con una muestra de Macabro - Festival Internacional de Cine de Horror de la ciudad de México, primer y más experimentado festival de cine de género del país.

El muy buen momento que atraviesa el cine fantástico nacional será confirmado con dos de sus últimas producciones. *Sangre negra: Aldo Knodell debe morir* de Elian Aguilar nos sorprende con su mezcla de western y horror, y *El desierto* de Christoph Behl nos sumerge en una atípica historia postapocalíptica de ribetes inesperados. Desde Penumbbras seguimos apostando a lo oscuro, lo insólito y lo extraño, para que el cine fantástico y de horror latinoamericano se consolide y llegue cada vez a más espectadores ávidos de este género.

Pastorela

Un film de Emilio Portes

FICCIÓN – 83' – MÉXICO, 2011



Desde que tiene uso de razón, el agente Jesús Juárez o “Chucho”, como todos lo conocen en su barrio, ha representado al mismísimo diablo en la tradicional pastorela de San Miguel Nenepilco. Sin embargo, esta Navidad, las cosas están por cambiar cuando Chucho no llega a la repartición de papeles organizada por el nuevo párroco de la Iglesia, el exorcista Edmundo Posadas, con quien Chucho tendrá que entablar una feroz lucha entre el bien y el mal para recuperar lo que por tradición es suyo.

Dirección: Emilio Portes

Guión: Emilio Portes

Producción: Rodrigo Herranz Fanjul - Las Producciones del Patrón

Fotografía: Damián García

Dirección artística: Alejandro García

Diseño de vestuario: Gabriela Fernández

Música: Aldo Max Rodriguez

Montaje: Rodrigo Rios – Emilio Portes

Sonido: Isabel Muñoz - Mario Martinez - Miguel Hernández

Efectos especiales: Daniel Chovy Cordero - Gretel Studio

Actores: Joaquin Cosñio, Eduardo España, Carlos Cobos,

Ana Serradilla, Ernesto Yáñez, Melissa Bahnsen

Contacto:

www.imcine.gob.mx

El desierto

Una película de Christoph Behl

FICCIÓN – 98' – ARGENTINA, 2013



La historia de un triángulo amoroso en un mundo post-apocalíptico. Axel, Jonatan y Ana conviven en una casa en un mundo post- catástrofe. Hace años que los tres viven en el encierro. El exterior es para ellos sólo un fondo amenazante visto desde la terraza de la casa. Todo cambia cuando, de una de las expediciones, Axel y Jonatan vuelven a la casa con un zombie.

Dirección y producción: Christoph Behl

Guión: Christoph Behl

Fotografía: Gustavo Biazi

Dirección de arte: Daniel Gimelberg

Montaje: Fernando Vega

Elenco: Victoria Almeida, William Prociuk, Lautaro Delgado.

Compañía de producción: Subterránea Films

Contacto:

www.subterraefilms.com.ar

Sangre negra: Aldo Knodell debe morir

Un film de Elian Aguilar

FICCIÓN - 70' - ARGENTINA, 2012



La Delegación es un grupo de jóvenes creado por Abraham; su función es combatir seres sobrenaturales. Franco, Hernán, Milagros y Daniel enfrentarán a Aldo Knodell, un peligroso demonio que está llegando al pueblo originario de Abraham para completar un raid de muertes a fin de conseguir el poder absoluto. Juan, un comisario que viene persiguiendo a Aldo en su derrotero de muerte y destrucción se interpondrá en la misión, interrumpiendo el ritual de exorcismo y poniendo en peligro a La Delegación y a todo el pueblo.

Elian Aguilar

Egresado en 2005 como Comunicador Audiovisual de la Universidad Nacional de La Plata, participó en más de 20 cortos en el área de sonido, fotografía, y dirección. Realizó el guión y postproducción de sonido del largometraje escuela *Muertos de hambre* (2003); la dirección del cortometraje *El fin absoluto del mundo* (2012) y el guión, dirección y postproducción del largo documental *Rojo Sangre: diez años a puro género* (2010). Ha dictado clases en la UNLP y en 2011, escribió un libro sobre adaptaciones de cómics y películas de superhéroes llamado *Cine superheróico*. *Sangre negra: Aldo Knodell debe morir* es su primer largometraje de ficción.

Dirección: Elian Aguilar

Producción: Ariana Bouzón

Guión: Cristian Jesús Ponce

Dirección de fotografía: Franco Cerana

Cámara: Matías Fabro

Dirección de sonido: Hernán Biasotti

Dirección de arte: Cristian Jesús Ponce

Fxs: Noryan FX & Lilia Lemoine

Edición: Santiago Guidi, César Bigus y Cristian Jesús Ponce

Efectos visuales: Andrés Borghi, Pablo Parés, César Barrangou y Elian Aguilar

Música: CARNARIUM, Marcelo Cataldo y Julián A. Rodríguez

Elenco: Tulio Gómez Alzaga; Adrián Garavano; Sebastian Bauza; María Duplaa; Andrés Martín Tamborini; Germán Moldován; Cristian Jesús Ponce; Diego Eijo

Gráfica: José Luis Díaz

Contacto:

www.facebook.com/sangrenegrafilm

Macabro.

12° Festival de Cine de Horror de la ciudad de México



Macabro Festival Internacional de Cine de Horror de la ciudad de México es el primer y más experimentado festival de cine de género del país. Nacido en el año 2002 como Macabro, Festival de Horror en Cine y Video, cuenta con una sólida trayectoria de 11 años de experiencia en ediciones anuales, y es hoy una cita obligada para los amantes del cine y para el público deseoso de entrar en contacto con la cultura audiovisual del horror, sus creadores y sus muy diversas manifestaciones, nacionales e internacionales.

Objetivos:

- ▶ Consolidar a Macabro como un espacio formal para la exhibición de los filmes y artistas más importantes del género fantástico y horror independiente, y posicionarlo como el Festival de cine de horror referente en México y Latinoamérica, ante una audiencia joven, leal y creciente.
- ▶ Fomentar la creación y la inversión en cine de género en México.
- ▶ Formar audiencias y construir nuevos públicos. Ampliar la audiencia del género creando un espacio de encuentro y debate.
- ▶ Consolidar una comunidad de cine de género que involucre creadores, especialistas y audiencia.

PROGRAMA

Juego de Niñas. Retrospectiva de Sharon Toribio

Tiempos del sueño

8' - 2009

El movimiento del cuerpo femenino a través de sus estados emocionales, su relación con la luna, un viaje íntimo en la soledad.

Juego de niñas

30' - 2006

Corto experimental inspirado en los textos de la poeta argentina Alejandra Pizarnik (1936–1972), sobre el personaje de la condesa sangrienta Elizabeth Báthory y las torturas que ejecutaba a mujeres jóvenes en el siglo XVI.

Las damas de rojo

4' 30" - 2002

Mujeres, sueños, oscuridad, llanto, risas y un grito desgarrador.

In the Meanwhile

3' - 2008

El juego, el azar, el aburrimiento y mientras tanto... la muerte.

Watch your Mouth, Shut your Eyes

3' - 2009,

La lucha del arte contra el pánico inducido por los medios masivos de comunicación.

El gusanito

2'55" - 2002

Video ficción de una niña que tiene un amiguito que es un gusanito e intenta que en el radio le toquen su canción.

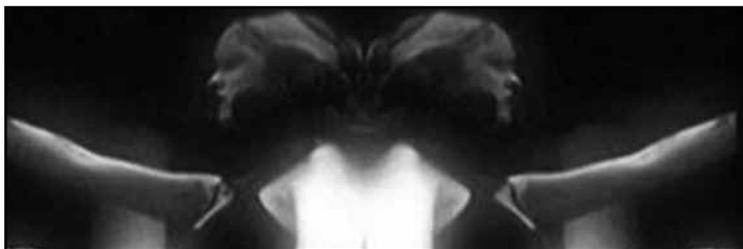
Cita a las nueve

6'26" - 1997

Corto experimental inspirado en el cuento del mismo nombre del escritor cubano Ramón Ferreira (1921 – 2007).

Contacto

www.macabro.mx



Muerte bruja

5'20" - 1997

Video experimental inspirado en la obra pictórica de la artista plástica: Lucía Maya.

Cantora nocturna

4'37" - 1997

Ficción experimental donde una mujer - pájaro tiene una obsesión por una cantante de feria.

Anima sola

6'55" - 1997

Video experimental donde una mujer en drama anda penando aislada en una casa vacía.

Retrospectiva. El universo oscuro de Paty Green.

Ojos muertos

9' - 2006

Micaela es una joven mujer del siglo XIX, que es torturada psicológicamente por el alma en pena de su gemela. El miedo inunda el ambiente haciéndola recordar todo el tiempo las causas de la muerte de su hermana.

Sangre derramada

3' - 2009

Reconstrucción de una pesadilla. Idea que surge de mi propia experiencia al recibir como regalo esa muñeca de grandes ojos verdes, y tener una pesadilla con ella esa misma noche.

Cut the Read Threads

3' - 2009

Segunda Parte del concurso de FL-MAKA. Tomando como base el cortometraje Sangre derramada, este trabajo se desarrolla bajo la misma premisa de la pesadilla a partir de la muñeca de ojos verdes. Imágenes surrealistas que cada noche creamos bajo nuestros anhelos o miedos.

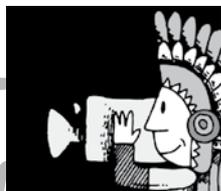
Tumba deshabitada y sin ojo

4'23" - 2010

Video Experimental basado en fragmentos del libro de poemas: *Después de la luz*, la piedra de Karla Sandomingo. Historia de una mujer que queda resentida por el abandono de su padre, matando el recuerdo con un veneno especial.



**13° Muestra de Cortometrajes
para Niños y Jóvenes**



13° MUESTRA DE CORTOMETRAJES PARA NIÑOS Y JÓVENES

Esquivando la mala suerte, la muestra de cortometrajes para niños y jóvenes cumple un año más. Llega con la primavera para florecer en cada barrio y en todas las pantallas, llega para festejar con todos los estudiantes a través de la magia y las diferentes historias y aventuras que nos propone el cine. Nutriendo gran parte de la programación gracias al Festival Internacional de Cortometrajes para Niños Ojo al Piojo! -que en julio de este año cumplió su tercera edición-, los centros municipales de distrito, los centros culturales y teatros de Rosario se abren para recibirnos y compartir otra vez más la fiesta del Festival. Además, este año participarán de esta muestra una serie de trabajos realizados en el marco del programa Hacete la Película – Realizaciones Audiovisuales de la Dirección de Políticas Públicas de Juventudes de la Municipalidad de Rosario.

Nos acomodamos, se apagan las luces y empieza una vez más la función.

PROGRAMA 1 (HASTA 3º GRADO)**Bololo**

ANIMACIÓN - 4' - MÉXICO

Dirección: Beatriz Herrera Carillo**Carpe Diem**

ANIMACIÓN - 3' - CANADÁ

Dirección: Dimitri Konza**Masap**

ANIMACIÓN - 7' - ESPAÑA

Dirección: Eduardo Portal y Nacho Hernández**Modesta historia de un suntuoso derrochón**

ANIMACIÓN - 5'19" - ARGENTINA

Dirección: Gonzalo Rimoldi para la Cooperativa de trabajo animadores de Rosario Ltda.**El grandote**

ANIMACIÓN - 6' - SUIZA Y ALEMANIA

Dirección: Jesús Pérez y Elisabeth Hüttermann**PROGRAMA 2 (HASTA 7º GRADO)****Beerbug**

ANIMACIÓN - 7' - ESPAÑA

Dirección: Auder Mondia**Juegos de guerra**

FICCIÓN - 6'30" - ARGENTINA

Dirección: Bruno Scopazzo**Palito**

ANIMACIÓN - 3' - ESPAÑA

Dirección: Néstor Fernández**Proyecto K9**

ANIMACIÓN - 5' - ESPAÑA

Dirección: Francisco Cabrera, Alicia Esteban, Elsa Esteban, Juan Forero, Victoria González y Adrián Par**Los conejos de terror**

ANIMACIÓN - 8'12" - ARGENTINA

Dirección: Aquilez**Modesta historia de un suntuoso derrochón**

ANIMACIÓN - 5'19" - ARGENTINA

Dirección: Gonzalo Rimoldi para la Cooperativa de trabajo animadores de Rosario Ltda.**PROGRAMA 3 (HASTA 5º AÑO)****11:44**

FICCIÓN - 3' - BRASIL

Dirección: Cristian Di Ciencio**Curvas**

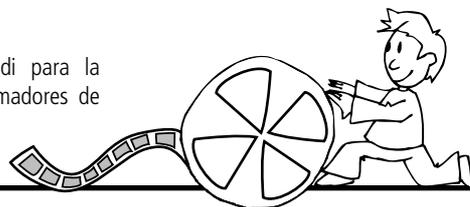
FICCIÓN - 6' - ESPAÑA

Dirección: David Galán Galindo**Juegos de guerra**

FICCIÓN - 6'30" - ARGENTINA

Dirección: Bruno Scopazzo**Zombirama**

ANIMACIÓN - 7'20" - ARGENTINA

Dirección: Nano Benayón y Ariel López.**Hacete la película - Programa de la Dirección de Políticas Públicas de Juventudes.**

La Dirección de Políticas Públicas de Juventudes de la Municipalidad de Rosario promueve, diseña, ejecuta y evalúa políticas públicas con y desde las y los jóvenes, valorando la diversidad de los mismos y propiciando su participación como actores estratégicos. Desde 2012, cuenta con el programa Hacete la Película, un espacio que tiene como propósito la producción de piezas audiovisuales con jóvenes de los distintos barrios de la ciudad a través de diversas instancias educativas.

Las/los jóvenes se registran y se reconocen en esta construcción grupal y pueden apropiarse del recurso a partir de generar una historia que los involucra y pertenece y, así, poder pensarse como productores audiovisuales y no solo meros consumidores. Aprovechando que el lenguaje audiovisual se ha transformado en un formato que atraviesa y transforma nuestra percepción de la realidad, y por ende, interacciona con las construcciones imaginarias e identitarias de educadores y jóvenes, se realizan cortos de animación, ficción y/o documentales con las juventudes de la ciudad.

J:) Dirección de Juventudes

La venganza del transa

FICCIÓN - 7'

Un encuentro de otoño

ANIMACIÓN - 6'

Barrios de cara al río

DOCUMENTAL - 5'30"

Contactowww.rosariomasjoven.org.ar



Presentaciones especiales

Abrazos de agua

Proyecto de narración transmedia de Los Tiburones



Abrazos de agua es un proyecto de narración transmedia que documenta, en colaboración con sus protagonistas, la experiencia vital y comunitaria que rodea al grupo de natación integrada Los Tiburones de la ciudad argentina de Arroyo Seco, una pequeña localidad del sureste de la provincia de Santa Fe. Creado a comienzos de la década del noventa por el profesor Patricio Huerga, el grupo, que integra en sus prácticas regulares a personas con y sin discapacidades, se entrena para conseguir un objetivo que visto desde afuera parece desmesurado, excesivo: nadar en aguas abiertas. La experiencia, pionera en el país, se ha repetido, puntualmente, durante los últimos veinte años. En marzo de 2012, Los Tiburones aumentaron la ambición de su odisea particular. 140 nadadores (entre ellos, cien con algún tipo de discapacidad) recorrieron los casi quince kilómetros que separan la costa de la ciudad argentina de Colón de la localidad uruguaya de Paysandú, atravesando el río Uruguay. La maratón implicó cuatro horas consecutivas de nado. Habían unido dos países. *Abrazos de agua* estaba en marcha.

A partir del rodaje de un documental que registra la prueba de marzo de 2012 y el riguroso entrenamiento con el que se preparan a diario, *Abrazos de agua* se expande en múltiples direcciones con el propósito de conseguir un retrato sobre Los Tiburones que avance más allá del estereotipo (la vida fuera del agua, el más acá de la proeza anual) y, a la vez, trascienda el paradigma tradicional y asimétrico del registro documental, en el que siempre son unos los que narran y otros los que son narrados.

El proyecto, en línea a partir de septiembre de 2013, es una experiencia de integración: la del equipo realizador con Los Tiburones, aliados en la construcción colaborativa de una narración transmedia, horizontal y descentralizada, que articula contenidos generados desde diferentes soportes: websidios, podcasts, crónicas digitales, infovisualizaciones, redes sociales.

En paralelo al desarrollo del transmedia, el proyecto apunta a un segundo nivel de intervención: capacitar a Los Tiburones para sortear un obstáculo habitual entre ciertas organizaciones sociales intermedias apalancadas desde algún tipo de margen o periferia, el de la autorrepresentación. A través de la realización de talleres de entrenamiento y capacitación dictados por profesionales del equipo realizador, Los Tiburones avanzarán en la apropiación del proyecto, desarrollando herramientas que les permitan encontrar el modo de narrarse a sí mismos.

Al cabo de siete meses, en marzo de 2014, y en coincidencia con el estreno del documental, los realizadores dejarán el proyecto en manos de Los Tiburones, responsables en adelante de extender la vida del relato en el tiempo. Si las historias documentales no concluyen cuando el narrador se marcha, tampoco finaliza la de Los Tiburones. Su aventura es una experiencia progresiva.

Abrazos de agua apuesta por un modelo de financiación colectiva o *crowdfunding* con el que aspira a reunir los recursos necesarios para cubrir las diferentes fases de la realización. Implicar a las audiencias resulta determinante para la generación de un tipo de periodismo alternativo y económicamente sustentable. Para eso, el proyecto intenta generar una red de usuarios que crea en la historia y contribuya no solo a través del aporte económico sino también desde un compromiso activo en la viralización y el enriquecimiento de la experiencia.

Abrazos de agua en la web

Sitio: www.abrazosdeagua.com.ar

Facebook: www.facebook.com/TiburonesDelParana

Twitter: @abrazosdeagua

YouTube: www.youtube.com/abrazosdeagua

Gmail: tiburonesdelparana@gmail.com

1º Workshop de Video Profesional y Nuevas Herramientas AVID



Esta actividad es organizada por CETEAR, Escuela de Sonido, AVID y SVC Audio. Contará con la presencia de Hugo Yasnikowski, responsable de DVG, la división de video profesional de SVC.

Se llevará a cabo una presentación práctica del flujo de trabajo en vivo con las nuevas cámaras profesionales de alta definición de JVC: (GY-HM70E, GY-HM600E y GY-HM650E).

En el marco de la presentación el músico rosarino Dani Pérez presentará en vivo algunos de los temas de su disco solista *La sombra del primero*. Dicha presentación se filmará en vivo, para luego mostrar cómo se realiza la edición en una estación MEDIA COMPOSER 7 de AVID.

Moderador: Santiago Zecca, sonidista de Cine y TV, realizador audiovisual, docente titular de Sonido en ISCAA Inst. Sup. de Cine y Artes Audiovisuales de Sta Fe, Docente de CETEAR.

Contacto:
info@ceteear.com

El folclore de las cosas

Idea, producción y dirección de Daniel Soso

DOCUMENTAL - 4 CAPÍTULOS PARA TV - 25' - ARGENTINA, 2012



Idea, dirección y producción general: Daniel Soso

Producción ejecutiva: Melina Playa / Ana Taleb

Guion: Daniel Soso

Dirección de fotografía: Marcos Gargagnoli

Arte: Celina Rovetto

Montaje: Ignacio Roselló

Dirección de sonido: Alexis Kanter

Música original: Mariano Braun

Elenco principal: Marcelo Nocetti (Conductor de Radio), Jorge Fandermole (músico entrevistado), Juancho Perone (músico entrevistado), Claudio Bolzani (músico entrevistado), Franco Luciani (músico entrevistado)

Al conductor de un programa radial de folclore argentino lo motivan fuertes sentimientos sobre la riqueza poética y musical del cancionero del país.

En entrevistas a músicos populares de una ciudad del litoral santafesino, Rosario, indaga y reflexiona sobre conceptos y aspectos del folclore que habitan el universo cotidiano de estos artistas. Cada encuentro deparará discusiones paradigmáticas sobre la creación artística y sus valores éticos y estéticos enraizados en el acervo cultural.

Daniel C. Soso

Estudió en la EPCTV de Rosario. Desde 1997 produce y dirige series y cortometrajes de perfil educativo para áreas universitarias: *Muestras bacteriológicas* (1997), *Riesgos para la salud en el trabajo rural* (2007), entre otras. Realizó la dirección de sonido en los cortometrajes de ficción: *Empujando el carro* (2003), *Sin respuesta* (2010), dirección y diseño de sonido en *Llantos* (2012). Produjo, escribió y dirigió *El folclore de las cosas*, proyecto ganador del Programa Estímulo a la producción audiovisual del Ministerio de Innovación Cultura de la provincia de Santa Fe.

Contacto:

www.imaginerodelmate.com

www.facebook.com/ImaginerodelMate

Pichuco

Un film de Martín Turnes

DOCUMENTAL – 90' – ARGENTINA (EN PROCESO DE REALIZACIÓN)*



El 11 de julio de 2014 se cumplirán 100 años del nacimiento de Aníbal "Pichuco" Troilo, personaje fundamental de la historia del tango y la música argentina. Este documental busca hacer un recorrido por su música y los alcances en la actualidad. Javier Cohen, músico y profesor de la EMPA, se encuentra digitalizando los 487 arreglos originales conservados hasta la actualidad. El documental se ancla en este presente de recuperación de las partituras, y a través de entrevistas a músicos contemporáneos y de la actualidad de diferentes géneros, donde cada uno ejecuta su tango de Pichuco preferido a modo de homenaje, analizando su obra toda.

Reconocimientos – Festivales y concursos

- ▶ Seleccionado por el Concurso Nokia y Sundance London Film and Music Festival 2013
- ▶ Seleccionado para presentar WIP en Pantalla Pinamar 2013
- ▶ Seleccionado para Pitch en 12° Mercado & Forum de Co-producción Internacional DocBuenosAires
- ▶ Ganador Concurso Documental Digital INCAA 2012

Martín Turnes

Estudió Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Desde 2003 trabaja como camarógrafo y fotógrafo para diferentes productoras. Desde 2006 dirige el sitio Cinevivo.org dedicado a difundir el cine independiente y desde 2007 forma parte del staff de Puente Films. Fue director de fotografía y cámara de la serie de tv *Gigantes* y de largometrajes como *¿Quién mató a Mariano Ferreyra?*, *Kartun*, *el año de Salomé* y *África tango*, filmado en Mozambique. Dirigió los cortometrajes *A la orilla* (2004), *Pasamontañas* (2006) y *Boteros* (2010).

Director: Martín Turnes

Guión: Alberto Romero, Martín Turnes

Producción: Mariana Luconi, Virginia Lauricella

Director de fotografía: Santiago Bonavera

Cámara: Santiago Bonavera, Alejandro Rath, Martín Turnes

Director de sonido: Pablo Cordoba

Montaje: Alejandro Rath, Martín Turnes

Música: Aníbal "Pichuco" Troilo

Diseño: Yanina Ronconi, Gastón de la Llana

Productora: Puente Films

Con el apoyo de: Centenario Aníbal Troilo, INCAA

Contacto:

www.puentefilms.com.ar

www.facebook.com/PichucoDocumental

Samba com sotaque: dos países, un ritmo

Un film de Ana Rosa Cruz

DOCUMENTAL - 40' - BRASIL / ARGENTINA, 2013



Dirección y producción general:
Ana Rosa Cruz

Guión: Ana Rosa Cruz - Erica María Rozek

Producción ejecutiva: Ana Rosa Cruz
- Juliana Veiga - Lillian Diehl

Dirección de fotografía: Mário Franca

Asistente de dirección: Carol Nunes

Sonido: Matheus Miguens

Cámaras: Mário Franca - Antonio Carlos Lustosa - Bruno Keusen - Eduardo (Dudu) Mafra Limo- Pedro Carvalho

Montaje: Erica María Rozek

Diseñador: Guillermo Valarolo

Subtítulos / traducción: Ana Rosa Cruz

Verano de 2012. Río de Janeiro. Cuatro argentinos: Mauro, Gabriel, Nicolás y Lautaro embarcan en suelo carioca. Llevados por un sueño de casi una década, cargan en sus valijas una historia no muy convencional: conocer los Mestres del Samba, desde su raíz, ritmo musical que tocan con mucha pasión en Argentina. En este viaje, seremos testigos de como, a través del samba, dos países se encuentran y descubren una nueva armonía, dejando de lado cualquier tipo de barrera y disputas.

Ana Rosa Cruz

Productora cultural, graduada por la Universidad Federal Fluminense, Brasil. Conoció Rosario durante un intercambio entre la universidad brasilera y la Universidad Nacional de Rosario. En 2010, hizo parte de la producción ejecutiva del proyecto del Ministerio de la Cultura de Brasil, Producao Cultural do Brasil. En el mismo año, después de graduarse y trabajar como productora cultural en Río de Janeiro y San Pablo, vuelve a Argentina para cursar su maestría en Estudios Culturales, por la UNR. En el año siguiente, hizo parte de la producción ejecutiva del III Festival da Cultura Digital, en Río de Janeiro. En 2012, inicia su primer trabajo como directora con el documental *Samba com sotaque: dos países, un ritmo*, una coproducción independiente entre Brasil y Argentina. En el mismo año, trabajó en la producción del 19º Festival Latinoamericano de Video y Artes Visuales de Rosario, Argentina, en la organización de Brasil, país invitado. Hoy en día reside en Buenos Aires, donde cursa el posgrado en Gestión Cultural de FLACSO.

Contacto:

anarosacruz@gmail.com

Kozmik tango

Un film de Lucas Cosignani

DOCUMENTAL – 20' – ARGENTINA, 2013



Basado en el libro homónimo de la autora rosarina Beatriz Vignoli, el film muestra el barrio Las Heras de la zona sur de Rosario, sus vecinos y costumbres a través de la mirada de la autora rosarina. Entre los vecinos del barrio se cuentan figuras destacadas de la ciudad como la escritora Angélica Gorodischer, el historietista Mosquil, el editor y escritor Lisandro Murray y la propia Vignoli.

Lucas Cosignani

Nació en Mar del Plata en 1982 y radica en Rosario, Santa Fe. Es animador egresado de la Escuela para animadores y actor egresado de la Escuela Provincial de Teatro y Títeres de Rosario. A partir de 2009 comenzó a realizar cortometrajes bajo el sello de El Moncho Producciones. A finales de 2012, junto a Facundo Kaminsky, formó la productora Mala Frame y comenzó con la producción de la serie web *Sangre*. A principios de 2013 estrenó el documental *Kozmik tango* y el cortometraje de ficción *El come gato*.

Dirección: Lucas Cosignani

Guión: Beatriz Vignoli, Lucas Cosignani

Dirección de fotografía: Facundo Kaminsky

Sonido: Leandro Mena

Edición: Lucas Cosignani

Post-producción de imagen y sonido: Facundo Kaminsky

Contacto:

www.facebook.com/MALA-FRAME

www.malaframe.com



Seminarios



Lenguaje cinematográfico, lenguaje literario: la adaptación: ¿creación o traición?

Docente: Paz Alicia Garcíadiego Ojeda

Dirigido a: estudiantes de cine, comunicación, letras y teatro. Realizadores audiovisuales, guionistas, actores, directores de teatro, dramaturgos.

Paz Alicia Garcíadiego Ojeda

(DF, México)

Profesora y guionista cinematográfica. Estudió Letras Españolas y Estudios Latinoamericanos en la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), posteriormente realizó otros estudios en Estados Unidos. Profesora de Historia de América Latina en distintas universidades. El destino la llevó a la trabajar en la radio (Instituto Mexicano de la Radio, Radio Educación, Radio UNAM). Trabajó en la Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTECE).

Garcíadiego tuvo su primera incursión en el cine con la película *El imperio de la fortuna* (Dir. Arturo Ripstein, 1985), donde además compuso la letra de la canción *Las rosas de mi rosal*. Esposa del distinguido y reconocido director mexicano Arturo Ripstein, ha sido la guionista de casi todas sus películas, a saber: *Mentiras piadosas* (1988), *La mujer del puerto* (1991), *Principio y fin* (1993), *La reina de la noche* (1994), *Profundo carmesí* (1996), *El evangelio de las maravillas* (1998), *El coronel no tiene quien le escriba* (1999) (basada en la novela homónima de Gabriel García Márquez), *Así es la vida* (2000) (basada en *Medea*), *La perdición de los hombres* (2000), *La virgen de la lujuria* (2002), *El carnaval de Sodoma* (2006), *Las razones del corazón* (2011).

Ha sido merecedora de premios internacionales en el Festival Internacional de San Sebastián (España), Festival Internacional de la Habana (Cuba), Premios Ariel (México), Festival de Bogotá (Colombia), entre otros. Ha publicado los siguientes textos: *Por qué escribo melodrama*, Le cinemá latinoamericanain, Toullose (1995); *Noche de filmación*, Revista Nosferatu, (octubre, 1996); *Profundo carmesí*, ed. El Milagro, México (1996); *La mujer del puerto*, ed. Viridiana, Madrid (1997); *Mexican melodrama: in the search of a national identity*, Santa Cruz University Press, California (1995); *Il melodrama: il su tree raggione. La eta d'oro nel cinema mexicano*, Torino, Festival del cinemá Giovanni (noviembre, 1997); *El evangelio de las maravillas* (1998) y *El coronel no tiene quien le escriba* (1999), Universidad Veracruzana; *El cine actual y el cine de oro*, ponencia publicada en las memorias del ciclo sobre derechos de autor organizados por SGAE, Madrid (1999); *Así es la vida*, ed. Ocho y medio (en prensa), Madrid (2000); *La perdición de los hombres*, ed. Ocho y medio; Madrid (2000) en coedición con el instituto Mexicano de la Cinematografía (IMCINE) y la Cineteca Nacional (2001).

Detallista, minuciosa, descriptiva, Garcíadiego Ojeda se refiere a sus guiones cinematográficos cercanos a la novela, en donde incluso se describen pensamientos y situaciones que tal vez jamás se van a ver en la pantalla. Cuando el personaje tiende a desnudarse, cuando cierta ruptura del orden se rompe, se destroza, emerge la humanidad en carne viva, vida de todo relato.

Historias del cajón; un redescubrimiento para el mundo

Docente: Juan Carlos Rulfo

Dirigido a: estudiantes de cine, comunicación y periodismo, guionistas, realizadores audiovisuales, cronistas y periodistas.

Juan Carlos Rulfo

(Ciudad de México, México)

Director, productor, fotógrafo y promotor de cine documental. Egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación, en la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. Se especializó en dirección cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfica, CCC, ambos en la ciudad de México.

Sus películas se han exhibido y comercializado por todo el mundo, y ha ganado varios premios nacionales e internacionales, de entre los que destacan Los Arieles de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas a Mejor Cortometraje documental, Ópera Prima, edición, fotografía, sonido y Mejor Largometraje Documental. Mejor película extranjera en el LAIFF de Los Ángeles, Estados Unidos. La Nominación al Joris Ivenz Award en IDFA, Holanda. Nominación al Goya como película extranjera por parte de la Academia Española de Ciencias y Artes Cinematográficas. Mejor película en el BAFICI de Argentina, el Primer Premio Coral, en la Habana, Cuba, así como el World Documentary Jury Award, a la mejor película extranjera, en el Sundance Film Festival.

Becario de las fundaciones Rockefeller & MacArthur, de la John Simon Guggenheim, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, México. Obtuvo el Premio Humanitas, considerado la versión para el cine del premio Pulitzer de periodismo, el premio Haskell Wexler a la mejor fotografía y el Educational Leadership Award, del World Fund de Nueva York.

Ha sido jurado e impartido seminarios y asesorías en diversos festivales cinematográficos e instituciones educativas en varios países de América y Europa.

Como cineasta algunas de sus obras más destacadas son: *El abuelo cheno y otras historias* (1995), *Del olvido al no me acuerdo* (1999), *En el hoyo* (2006), *Los que se quedan* (2008), *Será por eso* (2010), *De panzazo* (2011) y *Carrière 250 Metros* (2011), su última producción.

En sus propias palabras, Juan Carlos declama: *"Quiero a mi país. Me interesan las nuevas formas narrativas para estimular el trabajo de los demás hacia temas mexicanos que tengan trascendencia universal. Creo en la justicia y tengo fe en el futuro, por eso mi trabajo busca rendir homenaje a las manifestaciones del espíritu, del tiempo y la naturaleza porque son permanentes"*.

El objetivo del curso es abordar la construcción de un relato a partir de historias familiares y con raíces personales, propiciando el desarrollo de la identidad local con potencial universal, considerando que las vivencias personales pueden tener eco en cualquier parte del mundo

Movimiento, ¿la materia prima de la animación?

Docente: Fernando Galrito

Este seminario se realiza como parte del Programa Intercambio Cultural entre Caloi en su Tinta y La Monstra, Festival Internacional de Animación de Lisboa, llevado adelante por María Verónica Rodríguez.

Dirigido a: Estudiantes de animación y arte

Introducción

Una imagen, otra imagen, otra imagen y por delante... es suficiente para crear movimiento. Pero, para la animación no es suficiente. Debe existir entendimiento entre ellos. Para obtener el movimiento en la animación es necesario establecer relaciones entre los diferentes elementos discontinuos, y esto no sólo es válido para la animación, sino para todo. Estas relaciones dependen más de la posición y la distancia que los separa, que de la naturaleza de cada uno. La animación es creación y por eso, un delicioso juego inventado para romper las reglas. Y esas reglas son, por supuesto, las reglas del arte. Eso significa al mundo de la transgresión.

Programa

Día 1

Animación del arte del movimiento - Introducción de mi visión de la animación. El lineal y no lineal de la animación | Animación industrial frente artística.

- Ejercicio uno | El movimiento de las palabras.

Ejercicio colectivo de animación en pincel inspirado en palabras.

Fotografiar, analizar y discutir.

Día 2

Animación: arte de síntesis/ arte metafórica

Cuentacuentos en animación

- Ejercicio tres | Narrar una historia en pocas "palabras" | Recomendar a un cuento en unas pocas imágenes | Presentar una fábula en pocos segundos. Técnica libre - individual.

Fotografiar, analizar y discutir.

Fernando Galrito

(Lisboa, Portugal)

Cuenta con formación en cine, animación y teatro. Licenciado en Antropología, Magister en Cultura y Tecnología de la Información y doctorado en expresión espacio-temporal de la imagen en movimiento, animación y performance.

Como investigador explora la relación y la interacción entre el cuerpo y la imagen en movimiento mediado por sistemas digitales y analógicas y metodologías de enseñanza de la animación. Docente en Animación, Proyecto Imagen y Proyecto Interdisciplinario Artístico en la Escuela Superior de Artes y Diseño de Caldas da Rainha (Portugal) y profesor invitado en varias universidades internacionales.

Director de obras de diálogo artístico entre la imagen en movimiento, la performance, el teatro y la danza. Director de películas de animación ganadoras de premios a nivel nacional e internacional.

Actual director artístico del Festival de Animación de Lisboa Monstra. Lleva a cabo programas, conferencias, talleres y comunicaciones en varios países del mundo. Ha publicado varios artículos para revistas y catálogo nacionales e internacionales. Jura-do en varios festivales y miembro de asociaciones y organizaciones internacionales.



Muestra fotográfica

Carteles de Re-visión del Cine Mexicano



Compañero inseparable de las producciones cinematográficas, el cartel ha reflejado fielmente los tonos y los rumbos del cine mexicano: la preponderancia de actores y temas, las explosiones del sentimiento y los fervores, la importancia de títulos llamativos y conminaciones al espectador.

A lo largo de la historia del cine, el cartel, con su variedad de propuestas estilísticas, la audacia de sus diseños, las explosiones de color y de formas, se ha convertido en el alma de una película. Además de ser uno de los medios de promoción más eficaces utilizados por la industria fílmica, el cartel es una obra artística, que conjuga fotografía y diseño gráfico para sintetizar una propuesta cinematográfica.

Esta muestra de carteles de películas mexicanas, que abarca varias décadas representa, así sea someramente, las diversas tendencias, estilos y formas que han acompañado a las producciones nacionales. Desde las obras magníficas y llenas de humor del artista venezolano Ernesto García "El Chango" Cabral (*Qué lindo cha cha cha* y *Las interesadas*), que diseñó numerosos carteles en los cuarenta, a la contundencia de Josep Renau, el destacadísimo pintor español, refugiado en México a causa de la Guerra Civil, que aportó su talento al cine nacional (*Si Adelita se fuera con otro*, *La posesión* y *¡Ay, pena, pena, pena!*).

Se presentan también carteles de décadas más recientes, cuando los diseños se encargaban a compañías publicitarias como Ars Una y Procinemex (*El zarco*, *Las rosas del milagro*, *Damiana* y *los hombres* y *La leyenda de una máscara*).

Concebido inicialmente como un instrumento publicitario efímero, el cartel cinematográfico ha trascendido en el tiempo para convertirse en un elemento fundamental del séptimo arte, que ha dejado su sedimento en la memoria colectiva.

La exposición es promovida por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y por el Instituto Mexicano de Cinematografía. Consta de 20 piezas que reflejan un panorama histórico del cine mexicano.

1. **Si Adelita se fuera con otro** (1948) Dir. Chano Urueta
2. **La posesión** (1950) Dir. Julio Bracho
3. **Las interesadas** (1952) Dir. Rogelio A. González (
4. **¡Pena penita!** (1953) Dir. Miguel Morayta
5. **¡Qué lindo cha cha cha!** (1954) Dir. Gilberto Martínez Solares
6. **Cabo de hornos** (1955) Dir. Tito Davison
7. **Sublime melodía** (1956) Dir. Tulio Demicheli
8. **El camino de la vida** (1956) Dir. Alfonso Corona Blake
9. **Tierra de hombres** (1956) Dir. Ismael Rodríguez
10. **El zarco** (1957) Dir. Miguel M. Delgado
11. **El caso de una adolescente** (1958) Dir. Emilio González Muriel
12. **¿Échame a mí la culpa?** (1959) Dir. Fernando Cortés
13. **¡Yo sabía demasiado!** (1960) Dir. Julio Bracho
14. **Las rosas del milagro** (1960) Dir. Julián Soler
15. **Los cuervos están de luto** (1965) Dir. Francisco del Villar
16. **Cada vez más lejos. Tarahumara** (1965) Dir. Luis Alcoriza
17. **Damiana y los hombres** (1966) Dir. Julio Bracho
18. **La seducción** (1979) Dir. Arturo Ripstein
19. **La leyenda de una máscara** (1989) Dir. José Buil
20. **Pueblo de madera** (1990) Dir. Juan Antonio de la Riva



Foro Te Sigo desde el VHS

Te sigo desde el VHS

Foro sobre televisión, lenguajes audiovisuales, comunicación y nuevos formatos

La televisión que nos asombró con imágenes del hombre pisando la Luna se ha transformado sustancialmente. ¿Cómo podemos definirla hoy? ¿Cómo fue este proceso de cambios? ¿Cómo se desarrolla en el contexto de las mediatizaciones actuales?

Allá por la década de los ochenta, cuando todavía las únicas pantallas con las que contábamos masivamente eran el televisor hogareño y el cine, los primeros equipos de videocasetes empezaron a estar al alcance de la gente. No faltaron quienes se deslumbraron ante las potencialidades que la tecnología y el formato generaban. La progresiva accesibilidad en la utilización del video produjo un fuerte impacto en la sociedad. En esta revolución de la cultura visual, las nuevas prácticas dieron lugar a una diversidad narrativa y estética como respuestas posibles a distintas situaciones y realidades. La posibilidad de capturar imágenes permitió la existencia de una multiplicidad de maneras de ver, entender, narrar y hacer. El video se instalaba como un instrumento de arte, creación, agitación, registro, propaganda, educación, denuncia y movilización. Desde sus comienzos, este formato no sólo incrementaba las posibilidades de producir de manera independiente sino de incorporar temáticas que no eran abordadas por la televisión. Un sinnúmero de realizadores independientes, colectivos de producción y experiencias inéditas comenzaron a tener voz protagónica en Latinoamérica, y Rosario fue y es cita obligada y de referencia para el universo audiovisual y sus hacedores. Han transcurrido veinte años desde la primera edición del Festival Latinoamericano de Video en 1993 y en este devenir se ha producido una revolución tecnológica sin precedentes que provocó cambios sociales sustanciales: el paso de lo analógico a lo digital, la trasmutación de un formato de generación de imágenes a otro, la globalización, las redes sociales, el acceso inmediato a la información, la nueva "condición comunicacional" (de ser público y lectores a ser emisores y productores), la nueva relación espacio-temporal, las mediatizaciones, la democratización de las imágenes, la proliferación de nuevos canales y medios de comunicación.

Durante estos años, el Festival ha sido un espacio destacado en la discusión de los procesos de transformación del mundo audiovisual, la televisión, las nuevas tecnologías y las políticas de los medios, entendiendo como un hecho fundamental que estas discusiones se realicen desde el espacio público y gubernamental del cual este festival forma parte. En el desarrollo de este foro, proponemos compartir experiencias y reflexionar sobre el mapa comunicacional de América latina, poniendo énfasis en las transformaciones socioculturales, las mediatizaciones, el vínculo entre la dimensión tecnológica y la construcción de subjetividades, las producciones independientes y el lugar de la televisión pública.

El foro contará con la participación de los más destacados representantes del pensamiento, la gestión y la producción audiovisual, y está organizado a partir de tres ejes:

- La democratización de la imagen. Los procesos y los roles de las televisiones públicas y las televisiones culturales y educativas.
- La televisión y el desarrollo tecnológico digital y comunicacional: las nuevas mediatizaciones. La cultura a partir de la introducción de las pantallas
- El desarrollo y la innovación de formatos. La integración de medios y tecnología. Narrativa transmedia y convergencia. El lugar de la producción independiente.

CONFERENCIAS

Néstor García Canclini

(Argentina)

Néstor García Canclini es Profesor Distinguido en la Universidad Autónoma Metropolitana de México e Investigador Emérito del Sistema Nacional de Investigadores de México. Ha sido profesor en las universidades de Austin, Duke, Stanford, Barcelona, Buenos Aires y São Paulo. Obtuvo la beca Guggenheim, el Premio Casa de las Américas y el Book Award de la Latin American Studies Association por *Culturas híbridas*, considerado en 1992 el mejor libro sobre América latina. Entre sus obras se destacan también *La globalización imaginada*; *Diferentes, desiguales y desconectados*; *Mapas de la interculturalidad* y *La sociedad sin relato*. *Antropología y estética de la inminencia* traducidas al inglés, portugués, francés, italiano y coreano. En los años recientes, trabaja sobre las culturas de los jóvenes y la creatividad tomando en cuenta la reconfiguración de los medios escritos y audiovisuales en entornos digitales.

.....

Darío Sztajnszrajber

(Argentina)

Filósofo, ensayista, profesor y presentador de televisión argentino. Desarrolla una importante labor en la divulgación de la filosofía. Desde 2011 conduce el programa de televisión *Mentira la verdad* por Canal Encuentro que fue nominado a los premios Emmy. También lleva adelante el programa de filosofía *El in-nombrable* en Radio Mitre. Fue columnista del programa *Gente sexy* de la radio Rock & Pop y del programa *1000 manos* de la TV Pública. Ha sido profesor en todos los niveles educativos. Dicta clases en FLACSO, en posgrados presenciales y virtuales de las áreas de Comunicación y de Educación, en el CBC y en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y en el Colegio Pestalozzi. Dirigió el profesorado de Historia en el Instituto Braun Menéndez. Fue compilador y editor de la obra *Posjudaísmo*. Ha desarrollado también una extensa tarea en el ámbito de la gestión cultural. Fue gerente editorial de Eudeba (Editorial de la Universidad de Buenos Aires) y coordinador del programa de cultura literaria de la Secretaría de Cultura de la Nación. Coordinó y asesoró proyectos en los Festivales de Cine Independiente y de Teatro de la Ciudad de Buenos Aires. Ha colaborado con diferentes medios gráficos de la Argentina: Clarín, Perfil, Tiempo Argentino, revista Noticias.

.....

María de los Ángeles "Chiqui" González

(Argentina)

Ministra de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe. Referente en el desarrollo de espacios y políticas públicas basadas en el juego y la imaginación, entre los que se destacan El Tríptico de la Infancia. Docente y abogada, actriz, dramaturga, y directora de teatro, fue Secretaria de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, donde también ha tenido cargos

como Coordinadora Ejecutiva del Proyecto La Ciudad de los Niños. Se ha desempeñado como docente en diversas cátedras en la FADU de la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional de Rosario, y la Universidad Nacional del Litoral y en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba; y como directora General de la Sociedad del Ángel, Constructores de Espectáculos (1991 a 1997) y de los talleres teatrales de la Agrupación Discepolín (1982 a 1985).

PARTICIPANTES

Virginia Martínez

(Uruguay)

Directora y productora de cine, investigadora y profesora uruguaya. Actualmente es directora de Televisión Nacional Uruguay, el canal público del Estado uruguayo. Fue directora del canal municipal de Montevideo, TV Ciudad y coordinadora de producción y asesora de programación de Televisión Nacional Uruguay. Como guionista y realizadora produjo los documentales *Las manos en la tierra* (2010), *Historias de militantes* (2008), *Memorias de mujeres* (2005), *Ácratas* (2000) y *Por esos ojos* (1998, junto a Gonzalo Arijón). También se desempeñó como directora de producción en largos documentales y de ficción de otros realizadores. En 2009 ganó el DOCTV Iberoamérica con su documental *Las manos en la tierra*. Ha publicado, entre otros, *El círculo: Las vidas de Henry Engler*, junto a José Pedro Charlo y Aldo Garay, y el primer catálogo de documentales uruguayos para el encuentro Docmontevideo. En 2002 publicó *Los fusilados de abril*, en 2005 *Tiempos de dictadura* y en 2010 *Siglo de mujeres*.

.....

Mirta Varela

(Argentina)

Docente e investigadora, especializada en historia de los medios de comunicación. Es Magíster en Sociología de la Cultura por la Universidad Nacional de General San Martín y doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente es Investigadora Adjunta del CONICET. Se desempeña como Profesora Titular de la cátedra de Historia de los Medios de Comunicación -fundada por Jorge B. Rivera, en la Facultad de Ciencias Sociales de UBA. Ha colaborado en los diarios La Nación y Página/12. Es autora de *La televisión criolla*, uno de los escasos textos sobre la historia de ese medio en la Argentina.

.....

Gustavo Aprea

(Argentina)

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, especializado en educación y en semiótica audiovisual. Sus trabajos se relacionan con el análisis y la producción de lenguajes audiovisuales. Es investigador docente de la Universidad Nacional de General Sarmiento y de la Universidad de Buenos Aires. Es representante en Argentina del Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva. Además de publicar artículos en revistas académicas

como Zigurat, Figuraciones y De signis, ha desarrollado y colaborado en diversos libros, como escritor y como compilador. Entre estos títulos se destacan: *Cine y políticas en Argentina. Continuidades y discontinuidades en 25 años de democracia; Los usos de las TIC. Una mirada multidimensional; Del documento a la ficción: la comunicación y sus fraudes; El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate; Cine y totalitarismo y Filmar la memoria.*

.....

Regina Lima (Brasil)

Defensora General del Espectador de la Empresa Brasil de Comunicación (EBC) y conductora del programa *O Público Na TV*. Es periodista y profesora, graduada de la Universidad Federal de Pará-UFPA en Comunicación Social, con especialidad en Teoría y Metodología de la Comunicación (UFPA), Maestría y Doctorado en Comunicación y Cultura de la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ). Ejerció como presidente de la Fundación Paraense de Radiodifusión (FUNTELPA), presidente de la Asociación Brasileña de Emisoras Públicas, Educativas y Culturales (ABEPEC), y la jefatura del departamento del Curso de Comunicación Social de la UFPA. Se destaca como investigadora en el área de Comunicación, y publicó las obras *Vozes em Cena: análises das estratégias discursivas da mídia sobre os escândalos políticos* (2010); *60 anos de Televisão Aberta no Brasil* (2010), y compiló *Fundação de Telecomunicações do Pará: 30 anos Construindo a História da Comunicação Pública na Amazônia* (2007). Inició su carrera de periodistas en Rádio Cultura de Pará. Actualmente ejerce la docencia en el programa de posgrado en Comunicación, Cultura y Amazonas, del Instituto de Comunicación y Letras de la Universidad Federal de Pará.

.....

Diego Levis (Argentina)

Escritor y docente, investigador y consultor en comunicación y educación. Especialista en TICs, se doctoró en Ciencias de la Información en la Universidad Autónoma de Barcelona y estudió cine en la Universidad de París VIII. Actualmente es profesor de la cátedra de Tecnologías Educativas en la facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, profesor de la carrera de Gestión de Medios y Entretenimiento de la UADE y de la cátedra Comunicación y Crítica de la FADU/UBA. También ha dictado clases de grado y postgrado en la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Universidad de San Andrés, entre otras. Desde hace más de diez años estudia los usos sociales de las TICs, con especial atención en la educación y el entretenimiento informático. Ha presentado ponencias en numerosos seminarios y congresos nacionales e internacionales. Es autor de varios libros y artículos dedicados a estas temáticas, entre otros *La pantalla ubicua. Comunicación en la sociedad digital* (2009), *Arte y computadoras* (2001), *Amores en red* (2005), coeditor de *Tecnologías informáticas en la educación* (2007) y *Los videojuegos un fenómeno de masas* (1997).

Mario Carlón (Argentina)

Investigador de la Universidad de Buenos Aires (UBA) especializado en el estudio del lenguaje televisivo. Estudió Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y se doctoró en Ciencias Sociales en la UBA. Dirige actualmente el Proyecto Ubacyt *Mediatizaciones de la política y el arte. Entre los viejos y los nuevos medios*, en el Instituto de investigación Gino Germani y es miembro activo de la Comisión Directiva de la Asociación de Estudios sobre Cine y Audiovisual. Es Profesor Adjunto de Semiótica de los Géneros Contemporáneos en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales. Como profesor invitado, ha dictado seminarios y conferencias plenarias en Universidades de Argentina, Brasil y México. Ha publicado los siguientes libros: *Colaborar_arte. Medios y artes en la era de la producción colaborativa*, junto a Carlos Scolari (2012); *Las políticas de los internautas. Nuevas formas de participación*, junto a Antonio Fausto Neto, (2012); *El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate*, junto a Carlos Scolari (2009); *De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevisión, lenguaje y temporalidad* (2006), traducido al portugués por la Universidad de Unisinos, Brasil (2012); *Sobre lo televisivo: dispositivos, discursos y sujetos* (2004) e *Imagen de arte/imagen de información. Problemas actuales de la relación entre el arte y los medios* (Atuel, 1994). Es colaborador del blog ubaculturadigital.wordpress.com

.....

Juan Mascardi (Argentina)

Director de la Licenciatura en Periodismo y la Licenciatura en Producción y Realización Audiovisual en la Universidad Abierta Interamericana, sede Rosario. Es Licenciado en Comunicación Social y Especialista en Comunicación Digital de la Universidad Nacional de Rosario. Actualmente trabaja como cronista en *Los Días contados* y *Telefé Noticias* de Canal 5, Rosario. Escribe y dirige el ciclo de crónicas audiovisuales *Sustancias elementales* (Canal Encuentro, Televisión Digital Abierta TDA) y dirige el proyecto digital *Crónica Z* (www.cronicaz.com.ar). Escribe en la revista *Replicante* (México) y *Rosario Express*. Director y guionista del documental *Querido Doctor* (2009), guionista del documental *Tras los pasos de El Hombre Bestia* (2012). Fue finalista de los premios CEMEX-FNPI en 2007 en la categoría Televisión por la crónica *Gud mornin Colón*, que aborda la difusión de la cumbia en las radios de baja potencia de Argentina. Docente de Guión, Periodismo Televisivo y Taller de Documentales.

.....

Tristán Bauer (Argentina)

Presidente de Radio y Televisión Argentina, Sociedad del Estado, que agrupa a los servicios de radio y televisión pertenecientes al Estado argentino (Canal 7, Canal Encuentro y Radio Nacional). Se graduó como director de cine en el Centro Expe-

rimental del Instituto Nacional de Cinematografía. Fundó junto a otros documentalistas el grupo Cine Testimonio que produjo numerosos trabajos sobre la realidad social del. Dirigió largometrajes, cortometrajes, programas de televisión y documentales con los que obtuvo numerosos premios nacionales e internacionales. Entre las películas que ha filmado se destaca la multipremiada obra sobre Malvinas *Iluminados por el fuego* (2005) que recibió el Goya de Oro. *Che, un hombre nuevo* fue galardonado con el premio al mejor documental en el Festival de Cine de Montreal. *Después de la tormenta* y *Cortázar* recibieron el Premio Cóndor de Plata como la mejor del año del cine argentino. Antes de presidir Radio y Televisión Argentina S.E., fue director de la señal Encuentro, perteneciente al Ministerio de Educación de la Nación.

.....

Martín Papich

(Uruguay)

Director de TV Ciudad, el canal de la Intendencia de Montevideo. Es un gestor cultural y audiovisual destacado. Ha sido productor y productor ejecutivo en coproducciones del Programa Montevideo Socio Audiovisual. Comenzó su carrera en el mundo audiovisual en el Área de Gestión Audiovisual de la Intendencia de Montevideo, en la oficina de Locaciones, una pequeña oficina de la Intendencia que coordina los cortes de tránsito para rodajes de películas y publicidades. Allí cobró visibilidad como gestor. Como director del Instituto del Cine y el Audiovisual de Uruguay (ICAU) participó en la preparación de la llamada Ley de Cine y fue delegado institucional por Uruguay en la Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas del Mercosur (RECAM) y en la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CACI).

.....

Gabriel Torres Espinoza

(México)

Director del Sistema Universitario de Radio y Televisión de la Universidad de Guadalajara, México. Tiene una amplia experiencia académica y directiva. Es Licenciado en Estudios Políticos y Maestro en Filosofía. Se ha desempeñado como Rector del Centro Universitario de La Ciénega en la Universidad de Guadalajara, donde fundó la Licenciatura en Periodismo. Fue Director General de Medios y posteriormente Vicerrector Ejecutivo de la Universidad de Guadalajara. Es columnista del diario Milenio y profesor investigador de tiempo completo.

.....

Hollman Morris

(Colombia)

Gerente General de Canal Capital TV Más Humana de Bogotá, en el que ha enfocado sus contenidos en la democratización de la cultura, la defensa de la Paz y los Derechos Humanos. Periodista de radio y TV, productor, director de

televisión y destacado activista por los derechos humanos en Colombia. Se graduó de la Universidad Javeriana como Comunicador Social y realizó diferentes cursos en resolución de conflictos. En su trayectoria como periodista acumuló un amplio conocimiento en el tema del conflicto armado. En TV, trabajó en noticieros, cubriendo las secciones de paz y derechos humanos. Como director y productor de televisión ha realizado programas como *Bitácora* y *contravía*, que salió al aire gracias a que se ganó una convocatoria con el programa Andino para la Democracia y los Derechos Humanos para realizar un espacio televisivo, con el objetivo de difundir la defensa de los Derechos Humanos y fortalecer los valores democráticos, afectados gravemente por el prolongado conflicto armado y la polarización política en Colombia. Por este trabajo fue galardonado con el premio India Catalina al mejor programa periodístico y el premio nacional Simón Bolívar a la mejor crónica en TV. Fundó la sección de paz y derechos humanos del diario El Espectador y dirigió el diario El Universitario. En 2002 publicó su primer libro llamado *Operación ballena azul* que trata sobre el robo de las armas del Cantón Norte de las Fuerzas Armadas de Colombia por parte del M-19 en 1979. Es fundador de la productora Morris Producciones, que realiza programas con un alto contenido investigativo sobre la historia reciente de Colombia. En 2007 recibió el Premio Nuevo Periodismo Cemex de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano.

.....

Alcira Valdivia

(México)

Productora audiovisual y subdirectora de Producciones Universitarias de Guadalajara en el Sistema Universitario de Radio y Televisión de la Universidad de Guadalajara. Recibió el premio Santiago Méndez Bravo al comunicador UNIVA 2009, en la categoría producción e investigación en medios audiovisuales.

En sus inicios profesionales, su trabajo estaba enfocado al diseño gráfico y editorial. Desde hace 15 años, su prioridad es la producción audiovisual (documentales, películas, programas de televisión, entre otros), así como la gestión y administración de personal, recursos y medios para su realización.

.....

Pedro Saborido

(Argentina)

Productor y guionista de radio, teatro y tv. Con una larga trayectoria, ha adquirido popularidad y reconocimiento trabajando junto al actor, comediante y guionista Diego Capusotto. En 1999, creó junto a Capusotto, Fabio Alberti y Néstor Montalbano *Todo por dos pesos*, un programa de culto. Se emitió, con algunas interrupciones, hasta 2002. En 2004 se estrenó la obra de teatro *Una noche en Carlos Paz*, con Capusotto y Alberti y la dirección de Montalbano, continuando la estética del ciclo televisivo. En 2006 apareció *¡Que noche Bariloche!* Ese año también regresó a la TV junto a Capusotto con *Peter Ca-*

pusotto y sus videos, un programa que emitía videos de viejas bandas de rock y secuencias humorísticas. En 2009, Saborido y Capusotto lanzaron en FM Rock & Pop el ciclo radial *Lucy en el cielo con Capusottos* y publicaron su primer libro, editado por Sudamericana.

Rodolfo Hermida

(Argentina)

Gerente coordinador del programa Bicentenario del INCAA. Director y Productor de Cine, Video y Televisión egresado del Centro de Estudios Cinematográficos. Coordinador Académico a cargo de la Dirección de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA) y Director de Posgrado en Dirección de Arte en dicha institución. También es docente en el IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte) y del Posgrado Internacional de Gestión y Política de la Cultura y la Comunicación de FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales). Ha ejercido numerosos cargos directivos en el INCAA y en Canal 7 donde fue Director de Producción Artística y Operaciones. Comenzó su carrera docente en el Instituto de Arte Cinematográfico de la Municipalidad de Avellaneda donde fue Rector (1979-1985), una isla de discusión y reflexión en los años de la dictadura, marcando un perfil hacia la producción independiente y reivindicando el cine nacional. Ejerció cargos directivos en numerosos centros de estudio, desempeña tareas docentes en diversas instituciones educativas y dicta conferencias y seminarios en la Argentina y en el exterior. Fue Vicepresidente de la Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales (APIMA), Vicepresidente de la Red de América Latina (RAL), Organización no gubernamental para el desarrollo de las Televisoras Públicas en América Latina y Presidente de la Sociedad Argentina de Videastas (SAVI). Ha sido jurado en festivales de cine, nacionales e internacionales y asesor en numerosos proyectos de medios audiovisuales. Fue Director del Ciclo para Televisión *El monitor argentino* (Canal 13). Recibió el premio Martín Fierro 1992 al Mejor Programa Educativo Cultural como Director del ciclo *La cápsula del tiempo* 1992/2492 (13 programas de TV para ATC) y obtuvo la nominación para el mismo premio en 1991 como guionista y director del ciclo *El galpón de la memoria* (2 programas especiales de TV para Canal 13 en 1989). Se desempeñó como Productor Ejecutivo del largometraje *Cazadores de utopías* dirigido por David Blaustein.

Ernesto "Cune" Molinero

(Argentina)

Histórico productor ejecutivo de *Caiga quien caiga*, emitido en América y Canal 13 de Buenos Aires (Cuatro Cabezas, 1995–2012), uno de los generadores de las más novedosas narrativas en el lenguaje audiovisual. *Caiga quien caiga* desde su primera emisión en el año 1995 se destacó por contar la realidad y el plano político desde el humor y la ironía dentro del marco periodístico. Inicialmente conducido por Mario Pergolini, el programa se ha convertido en uno

de los más innovadores de la televisión de Argentina y de muchos países del mundo, a donde se exportó su formato. Su repercusión ha sido tal que lo ha llevado a ser ganador y merecedor de varios premios nacionales e internacionales. En televisión también fue productor de *Punto Doc*, *E24* y *La liga*, entre otros. En el género documental, fue productor ejecutivo de *Mundial 78. La historia paralela* (2002); *20 de diciembre* (2002); *Amia, 9:53*; *Hijos del dolor, nietos de la esperanza* (2004); *Algo habrán hecho por la historia argentina* (2005–2008), entre otros. Director ejecutivo de *El gen argentino* (2007). Coordinador y docente del Taller de Televisión de la Carrera de Periodismo de TEA (1993–2007) y docente de Producción Periodística en la Carrera de Producción Integral de Televisión en TEA Imagen.

Sergio Nakasone

(Argentina)

Productor, guionista y director de televisión, radicado en Chile. Estudió Dirección y Producción Integral de Televisión en TEA Imagen (donde también ejerció la docencia) y se dedicó a la publicidad durante 10 años.

Comenzó su carrera como guionista en el mítico *Magazine for fai*. Realizó trabajos de ficción y guiones para programas de Canal 13, Telefé, TyC Sports, Fox Sport.

Realizó producciones de reality shows en varios países, luego se radicó en Chile, donde produjo *Protagonistas de la fama* (2002). Este proyecto logró imponer en Chile el formato de reality. Luego vinieron las producciones de *Año 0* y *Mundos opuestos*, que resultó ser uno de los programas más vistos en la historia de la tv chilena.

Álvaro Díaz

(Chile)

Director, guionista y periodista. Es uno de los socios fundadores de Aplaplac, productora de televisión y cine caracterizada por la originalidad de sus propuestas. Entre ellas se destaca la serie infantil *31 minutos* -de la que Díaz es creador junto a Pedro Peirano- un desquiciado noticiero protagonizado por títeres que se exhibe en toda Latinoamérica y que ha recibido múltiples reconocimientos en Chile y el extranjero (Prix Jeunesse Latinoamérica 2003, International Emmy 2004, entre otros). Díaz también ha incursionado en cine, documental, videoclip y realiza permanentes colaboraciones en medios escritos. En 2009 ganó el Premio Coral en el Festival de Cine de La Habana a Mejor Película de Animación por *31 minutos, la película*. Dirigió y escribió los documentales *Sueños de futuro* (*La historia de CORFO*) (2011) y *Los dibujos del Bruno Kulczewski*, las series de documentales para TV *Sangre, sudor y lágrimas* (2000), *Mira tú, El factor humano*, *Plan Z* y *Atlas vivo de Chile*.

Cecilia Vallina

(Argentina)

Periodista. Licenciada en Comunicación Social, Universidad Nacional de Rosario. Posgrado en Gestión cultural y comunicación, Flacso, Buenos Aires. Fue becaria del Instituto Oficial de Radio y Televisión Española de Madrid y realizó una residencia para periodistas extranjeros en el Diario El País de España. Publicó *Un recorrido crítico por el relato testimonial* y *El trato*, en Vallina Cecilia (editora), 2009. *Crítica del testimonio*. Ensayos sobre las relaciones entre memoria y relato. Rosario, Beatriz Viterbo. Prólogo, en *Joaquín Chiavazza y Blas Persia, fotógrafos. Los años de La Tribuna 1950-1964*, 2011, Rosario, Editorial Municipal de Rosario. Actualmente es Subsecretaria de Producciones e Industrias Culturales del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe, Argentina, donde coordina el programa Señal Santa Fe dedicado a la producción de contenidos culturales audiovisuales y el programa Espacio Santafesino de Estímulo a la producción de bienes culturales.

GOBIERNO DE SANTA FE

Gobernador

Antonio Juan Bonfatti

Vicegobernador

Jorge Antonio Henn

Ministra de Innovación y Cultura

María de los Ángeles González

Secretario de Producciones, Industrias y Servicios Culturales

Pedro Pablo Cantini

Subsecretaria de Producciones e Industrias Culturales

Cecilia Inés Vallina

Coordinador

El Cairo Cine Público
Ariel Vicente

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

Intendenta

Mónica Fein

Secretario de Cultura y Educación

Horacio J. Ríos

Subsecretaria de Cultura y Educación

Mónica Peralta

Directora Centro Audiovisual Rosario

Valeria Boggino

INCAA

Presidenta

Sra. Liliana Mazure

Vicepresidenta

Sra. María Lucrecia Cardoso

MÉXICO – PAÍS INVITADO DEL FLVR 2013

Embajada de México en Argentina

Secretaría de Relaciones Exteriores
Encargada de Negocios a.i.
Jefe de Cancillería
Ministro
María Teresa Mercado

Asuntos Culturales y de Cooperación

Consejero Ricardo Calderón Figueroa

CONACULTA Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Presidente

Lic. Rafael Tovar y de Teresa

Dirección General de Asuntos Internacionales

Lic. José Luis Martínez Hernández

Instituto Mexicano de Cinematografía - IMCINE

Director General

Jorge Sanchez Sosa

Coordinador General

Pablo Fernández Flores

Directora de Promoción Cultural Cinematográfica

Cristina Prado Arias

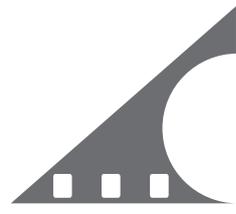
Dirección de Divulgación Cinematográfica

María Monserrat Sánchez Soler

Coordinador Festivales Internacionales

Carlos Muñoz Vázquez

 **CONACULTA**

 Instituto
Mexicano de
Cinematografía

SRE
EMBAJADA DE MÉXICO
EN ARGENTINA





CORREO OFICIAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA



MOVISTAR



**EMPRESA
ARGENTINA**



FABER-CASTELL
since 1761

Tu compañía para toda la vida.



SONDER®

VALOR ARGENTINO







**LOTERIA
DE SANTA FE**



TENGO UNA IDEA!
la idea es el deporte
Sport **78** *Rosario*
por deporte

Peatonal Córdoba 1151 tel: (0341) 4484256. Peatonal Córdoba 1007 tel: (0341) 4491793. Shopping del Siglo (Córdoba 1643) -local 133- (0341) 4497869. Portal Rosario local -1012- (0341) 4726140. Peatonal Córdoba 1384 tel. (0341) 4216702. Peatonal San Martín 840 tel: (0314) 4267825. Alto Rosario -local123- tel: (0341) 4106623. San Martín 5225 tel: (0341) 4614157. Juan José Paso 5650 tel: (0341) 4357826.

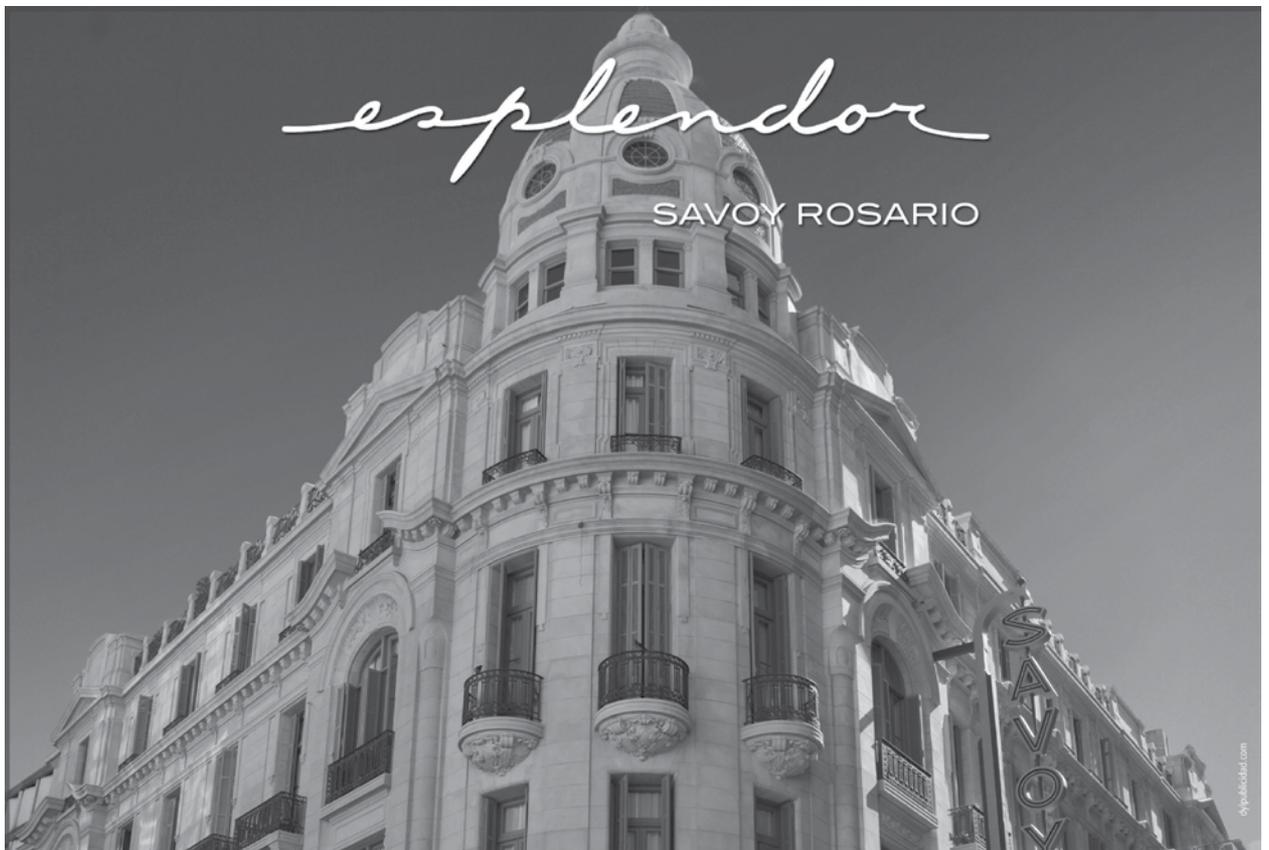
WWW.SPORT78.COM



**ASOCIACION
EMPRESARIA
HOTELERO
GASTRONOMICA
y AFINES
ROSARIO**



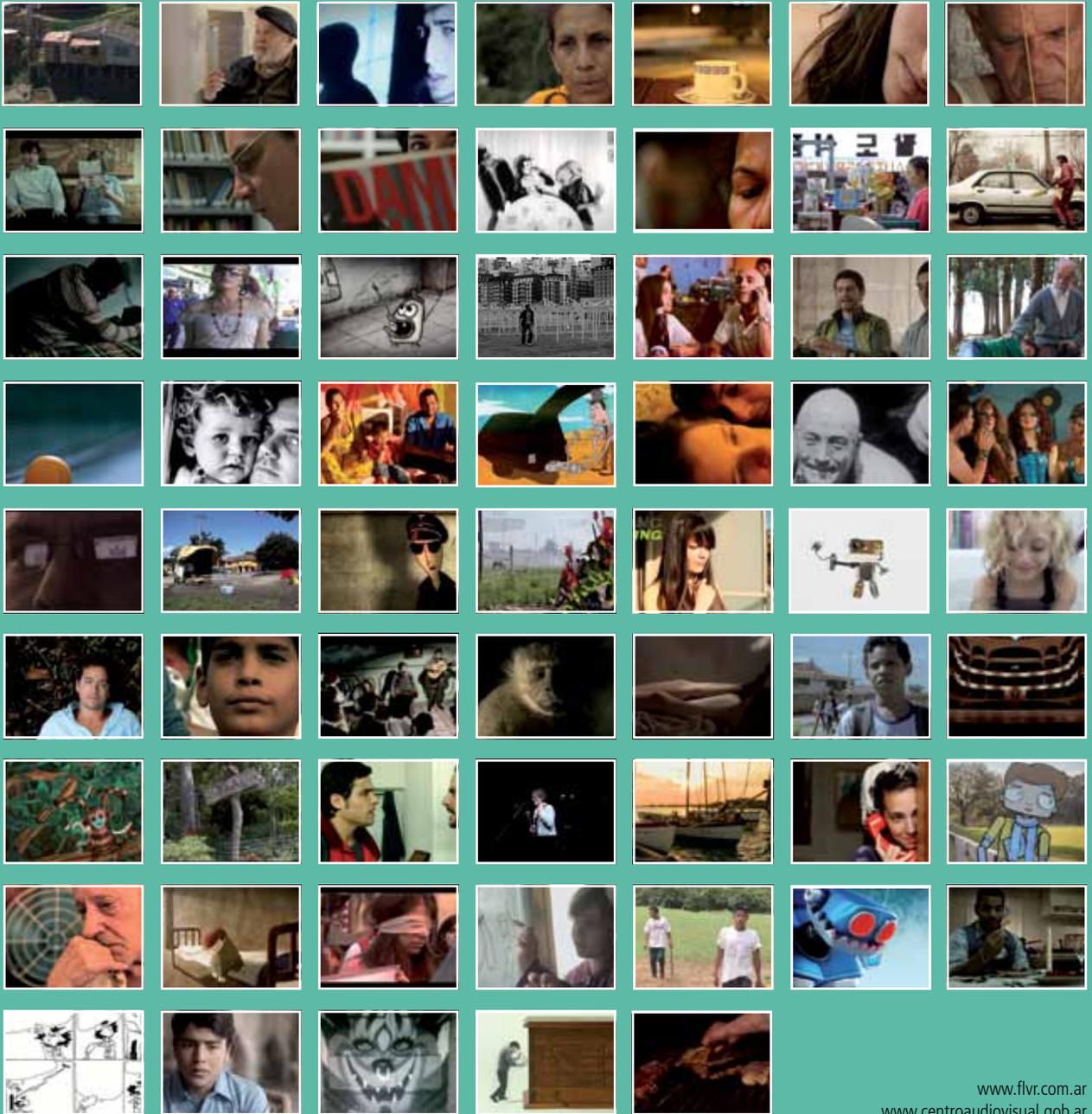
Argentina
de Festivales y
Muestras Audiovisuales



express
CABLE:OGAR



canal cinco
una buena señal



www.flvr.com.ar
www.centroaudiovisual.gov.ar

FESTIVAL LATINOAMERICANO DE VIDEO Y ARTES AUDIOVISUALES ROSARIO 2013

AUSPICIAN:



ORGANIZAN:

